

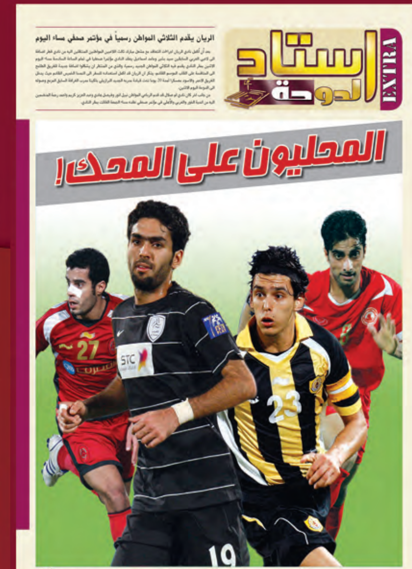
أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 402 - الإثنين 20 يوليو 2009 م - 27 رجب 1430 هـ - ريالان

من ينقذ الاتحاد القطري؟!







باكيتا «خطر» على الريان لهذه الأسباب!

خليجي

نور المقهور ضحية «النمور»

عربي

أبو تريكة يراوغ ويفاوض أهلي دبي عبر سفارة الإمارات بالقاهرة

عالمي

مونديال 2010 يخرج من عنق أزمة الأجور!

في إطار الإعداد للتصفيات الآسيوية

الاتحاد السعودي لكرة القدم يطلب لقاء العنابي الشاب مرتين في الدوحة

تقلى الاتحاد القطري لكرة القدم خطابا من نظيره السعودي يبدي فيه الاخير رغبته في خوض مباراتين وديتين بين منتخبي شباب البلدين يومي الاحد والثلاثاء السادس والثامن من شهر سبتمبر القادم في الدوحة، في اطار استعدادات المنتخبين لخوض غمار تصفيات كأس اسيا للشباب التي ستقام شهر نوفمبر القادم .

ويذكر ان الاتحاد القطري لكرة القدم كان قد طلب من نظيره السعودي خوض لقاء ودي بتاريخ 23 او 24 سبتمبر، بيد ان الرد السعودي جاء بطلب خوض مباراتين في الدوحة بدلا من مباراة وتقديم موعد اقامتها الى السادس والثامن من الشهر ذاته.

هذا وكان العنابي الشباب قد دخل في معسكر اعدادي في مدينة فلو الهولندية يستمر حتى الاول من اغسطس القادم، على ان يشارك ايضا في بطولة رودا للشباب بمدينة «فالس» الهولندية خلال الفترة ما بين الثاني وحتى العاشر من اغسطس، قبل العودة الى الدوحة وتكثيف الاعداد للتصفيات القارية حيث يلعب العنابي ضمن المجموعة الثانية التي تضم المنتخب الاماراتي صاحب الضيافة، سوريا، البحرين، بوتان، سيرلانكا، على ان يتأهل اول وثاني المجموعة الى النهائيات.



الدوحة – استاد الدوحة

حكامنا الكبار غادروا إلى بلجيكا

غادر حكامنا الكبار الدوحة أمس الأحد متوجهين الى بلجيكا للانخراط في معسكر تدريبي مكثف وذلك استعدادا لادارة احداث لقاءات الموسم الجديد في مختلف البطولات التي ستنطلق الأول من تلك البطولات في الثاني والعشرين من اغسطس المقبل وهي بطولة الشيخ جاسم الكروية التنشيطية والتي يعتبرها المسؤولون بالأندية والاجهزة الفنية للفرق الثمانية عشر اعضاء دوري النجوم ودوري المظاليم خير بروفة وخاتمة الاعداد للبطولات الرسمية، ويترأس البعثة الكابتن ناجي جويني رئيس لجنة الحكام وتضم حوالي 30 حكما منهم الدوليون وحكام الدرجة الأولى والثانية والصاعدون الذين تم اكتشافهم مؤخرًا وانضموا لسلك التحكيم، هذا وسوف يستمر معسكر الحكام حتى العاشر من اغسطس المقبل حيث يستكمل الحكام استعداداتهم الجادة للموسم الجديد بالدوحة قبل صافرة بداية بطولة الشيخ جاسم.

الدوحة - عصام الحجر

20 مليون دولار ثمن استضافة نهائي آسيا للأندية

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن بدء تقديم طلبات الترشيح لاستضافة المباراة النهائية في دوري أبطال آسيا 2010 على هامش اجتماع لجنة المسابقات الذي عقد الثلاثاء الماضي، وستقام المباراة النهائية من جولة واحدة على أرض محايدة، كما هو الحال العام الحالي، ويعتبر شرط سعة الملعب «أكثر من 40 ألف متفرج» من أهم شروط الاستضافة.

وأرسل الاتحاد الآسيوي خطابات إلى الاتحادات الأهلية المشاركة في البطولة والتي ترغب بالاستضافة على ان يكون الموعد النهائي لإرسال الردود يوم 6 ديسمبر المقبل بعدما يقوم الاتحاد الآسيوي بدراسة ملفات الترشيح التي تنص على الزام الاتحاد الراغب باستضافة نهائي دوري آسيا المقبل دفع مبلغ 20 مليون دولار.

من جهة ثانية قررت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي استبعاد الحكام الذين يسجلون معدل تقييم يقل عن 8.4 درجة أو الذين حصلوا على تقييم يقل عن هذا المعدل في مباراتين من جائزة الفائزين بأفضل حكم وأفضل حكم مساعد في القارة الآسيوية، وتم الاتفاق على الأخذ بعين الاعتبار نقاط التقييم عبر الفيديو وأهمية وصعوبة المباريات إلى جانب الثبات في أداء الحكام.

ووافقت اللجنة على السماح بمشاركة حكام كرة الصالات التابعين للاتحاد الآسيوي في برامج التبادل مع الاتحاد الأوروبي، وذلك على قاعدة قيام الحكام الآسيويين بإدارة المباريات في أوروبا مقابل تعيين الحكام الأوروبيين بإدارة مباريات في آسيا، وأقرت اللجنة تشجيع الاتحادات الوطنية الأعضاء للقيام بنشاطات خاصة للاحتفال بهذه المناسبة من بينها توزيع جوائز وإقامة دورات وورش عمل في الأول من سبتمبر، ومن بين الرموز التي سيتم توجيه الضوء عليها خلال يوم التحكيم الآسيوي «البطاقات الخضراء»، وكانت معرفة جماهير كرة القدم تقتصر على البطاقات الصفراء والحمراء وهي بالتالي قد لا تكون على معرفة بالبطاقات الخضراء التي يتم استخدامها في بعض المناسبات الخاصة مثل مهرجانات الواعدين في إشارة للسلوك الحسن والروح الرياضية. ووفر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم 50 ألف بطاقة خضراء لتوزيعها على الاتحادات الوطنية الأعضاء والحكام ومراقبي المباريات والمدربين.

كوالالمبور - استاد الدوحة

الخريطيات يطلب تمديد فترة إقامة معسكره الخارجي

طلب نادي الخريطيات من اتحاد كرة القدم الموافقة على تمديد فترة إقامة معسكره الخارجي بفرنسا لمدة عشرة أيام إضافية.

وكان من المقرر أن يبدأ الخريطيات المعسكر من الـ 26 في الشهر الحالي إلى غاية الـ 16 من أغسطس المقبل غير أنه التمس في كتاب وجهه إلى الاتحاد تمديده إلى غاية الـ 26 من الشهر المقبل..

وربما يعود سبب طلب التمديد إلى تأخر وصول مدربه الفرنسي بيرنارد سيموندي للدوحة من أجل الإشراف على الفريق حيث أنه كان من المفترض أن يعود من إجازته يوم الجمعة الماضي إلا أنه آثر البقاء في بلده وإنتظار قدوم الفريق لكي تكون بداية مهمته على رأس الجهاز الفني منذ أول يوم في المعسكر الخارجي.

ويأمل نادي الخريطيات أن يعوض مدة تأخر مدربه في الإشراف على فريقه بالحصول على مدة عشرة ايام إضافية من أجل المزيد من الاستعداد والتحضير للموسم الجديد.



الدوحة – استاد الدوحة

قالوا وقلنا

قالوا: اجتماع ساخن في القلعة العرباوية

قلنا: ليش هل تم إغلاق مخبز الرغيف الساخن؟

قالوا: الريان دفع الضمان وضم مشعل مبارك

قلنا: وامس قالوا الريان يتقدم بطلب لضم مشعل

محمد بن همام: دوري أبطال آسيا سيسحب البساط من الاوروبي

قلنا: يا ابوجاسم حلمك مش وردي الا قوس قزح

خالد شبيب: ننتظر رد اتحاد بني صامت

قلنا: خوش لان رمضان القادم ما فيه مسلسلات تاريخية

محمد غلام: لم اتخذ بعد قرار الاعتزال

قلنا: كفاية يا ابوجاسم ترى ما قصرت

وليد حمزة: من حقي الحصول على اجازة

قلنا: اكيد لان مشاركاتك الموسم الماضي مزدحمة

قالوا: رباعي الصقور جاهز للموسم القادم

قلنا: ام صلال اكيد شرا سيارة دفع رباعي

قالوا: عضوية العربي الشرفية بـ 100 الف ريال

قلنا: بعدين حالهم حال اللي دفع 500 ريال

قالوا: مديح يطلب من ادارة الوكرة التعاقد مع غالب

قلنا: اصلا مديح وين شافه

استاد الدوحة
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

المحررون: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية

قسم الإخراج: نبيل ياسين ـ رئيس القسم، حسان يوسف، أحمد عليان، علي دبوق، محمد رجب يس
الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع: أحمد سعيد ـ رئيس القسم، أحمد عبيد، إسماعيل علي
المصورون: فادي الأسعد ـ رئيس القسم، محمد دبوس، موهن موهنان

الجمع والتصحيح: عبد العزيز المرجاوي، أحمد شحاتة، محمد جنيدي، حمدي سيد محمد، محمد سالم، اشرف البرديني
قسم الصيانة: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير ـ توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة – قطر

estad_aldoha3@yahoo.com

هاتف بدالة : ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ ـ الإعلانات والاشتراكات : ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤ ـ فاكس : ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤
رئيس التحرير / فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

عضو
اتحاد الموزعين العرب
ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ – فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦
(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

هنا نلتقي..

من ينقذ الاتحاد القطري؟؟

أصبح الاتحاد القطري لكرة القدم في ورطة ومشكلة بل في مأزق حقيقي أثر على الأندية ووضعها أيضا في مشكلة تحاصرها من كل الجوانب وربما تصيبها بحالة من الدوار والسبب في ذلك انتقالات اللاعبين ونسبة الـ 50 % التي اقرها الاتحاد وعممها على الأندية ليأتي التعميم في وادٍ والتطبيق في وادٍ آخر!! وبذلك يرتكب مخالفة مع سبق الاصرار والترصد مع لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» وكل تشريعاته التي تحكم وتضبط العقود الموقعة بين اللاعبين المحترفين والأندية.



في ظل هذه الورطة والأزمة لم تجد الأندية وكذلك اللاعبون ووكلاء اللاعبين سوى التعبير عن رفضهم لما يحدث بالصراخ والاستغاثة وطلب النجدة ولكن في المقابل ظهر الاتحاد وكأنه لا ينطق ولكنه يرى ويسمع ويدرك بأن تعاميمه التي أصدرها كانت ولازالت هي «الشعرة التي قصمت ظهر البعير»!!

وفي عودة لما يثار على الساحة الإعلامية نجد أن إثارة قضية انياس حارس الوكرة والتجاذبات بين الوكرة والسيلية ثم دخول لغة التهديد والوعيد عن طريق مكاتب المحاماة والتلويح باللجوء للمحاكم، هذه القضية كانت نقطة البداية قبل أن تنتهي بالحلول الودية حيث دفع السيلية مليون ريال مع أن الوكرة وضع قيمة انتقاله بـ 8 ملايين ريال وقيل إن الاتحاد أسهم في دفع جزء من المبلغ للوكرة ثم تابعنا كيف اكتملت مراسم الترضية بحفل عشاء طيب «فيه العافية» بدون لوائح ولا تعاميم ولا قوانين سوى «قانون حب الخشوم»، بعد قضية انياس بدأ مسلسل قضية وليد حمزة بتسريبات في الصحف والبرامج التلفزيونية ولعب دور البطولة هذه المرة العربي وام صلال ووكيل اللاعبين ولكن بدأ كل طرف «يغني على ليلاه» لان الموضوع متشابك بقوة لا تقل عن قوة وصلابة «الكنكري والاسمنت» ومع ذلك نجزم مسبقا ونبشر المتابعين لهذا المسلسل أن الموضوع سيتم حله، ولكن كيف؟ لا تسألوني!!

بعد قضية انياس ووليد حمزة وجدنا انفسنا جميعا في مواجهة قضية مشعل مبارك، فاللاعب يقول انا رياني ويرد نادي قطر صائحا بأعلى صوته بل هو قطراوي ولازال مسجلا في كشوفاتنا!! والريان ملتزم الصمت ومع ذلك نقول إن اللاعب بينتقل للريان عيني عينك رغم الحجج القوية لدى نادي قطر!! وأخيرا وليس آخرا ظهرت قضية لاعب الاهلي احمد رحمت الله بقوة على السطح، الاهلي لديه البراهين القوية بأن إجراءات تسجيل اللاعب ضمن كشوفات نادي أم صلال باطلة، إلا ان اللاعب سافر مع ام صلال قبل ان تستكمل اجراءات انتقاله رسميا، ومع ذلك سيتم حل هذه المشكلة ببساطة وكأن ما حصل مجرد فقاعة صابون، ياسلام علينا في قدرتنا على حل هذه المشاكل مع انني اعتقد جازما لو تم رفع هذه المشاكل والقضايا والخلافات إلى أكبر محكمة رياضية في العالم ستقف حائرة وعاجزة عن إيجاد حل لها لأنها في الاساس قضايا باطلة على قاعدة «إن ما بني على باطل فهو باطل»!!

> اعتقد جازما لو تم رفع هذه المشاكل والقضايا والخلافات إلى أكبر محكمة رياضية في العالم ستقف حائرة وعاجزة عن إيجاد حل لها لأنها في الاساس قضايا باطلة على قاعدة «إن ما بني على باطل فهو باطل»!!

ونحن نعيش هذه القضايا الشائكة تذكرت ما قاله لي أحد الاخوة المصريين بأن مصر استعانت بخبراء من اليابان لمساعدتهم في فك أزمة المرور والاختناق في شوارع القاهرة وبعد أن قام هؤلاء الخبراء بجولة على طائرة هليكوبتر فوق سماء القاهرة رجعوا للمسؤولين المصريين وقالوا لهم اتركوا الوضع كما هو لأنه لا يمكن حل الأزمة المرورية إلا بإزالة مدينة القاهرة بالكامل!!

رئيس التحرير
malkhalifi@gmail.com

بعد أن قدم له الغرافة البطولات على طبق من ذهب

باكيتا «خطر» على الريان لهذه الأسباب!!

بدأ الريان القطري مرحلة جديدة من البحث عن الذات المفقودة سعيا للوصول الى لحظات التتويج التي ابتعد عنها سنوات طويلة سيما تلك التي تخص الفوز بدرع الدوري الذي طال انتظاره..

إن اعلان المجلس الإداري التعاقد مع المدرب البرازيلي باكيتا مدرب نادي الغرافة السابق يثار حوله الكثير من التعليقات التي تخص مقدرة المدرب الجديد على النجاح فيما فشل فيه مواطنه البرازيلي الآخر أتوري..

وعلى الرغم من الإنتقادات التي حاصرت باكيتا مع الغرافة رغم فوزه بلقب دوري نجوم قطر للموسم الثاني على التوالي والتي تمثلت في فقدانه للجرأة في قيادة الفريق والمبادرة خلال المباريات إلا أن كل ذلك لم يشغل بال الريانية الذين كان اكبر هممهم الإتفاق مع مدرب لا يقل إسما عن باولو أتوري..

لقد وجد الريانية أنفسهم دون مدرب بعد اعتذار أتوري عن الإستمرار في الأمتار الأخيرة التي سبقت المشاركة في بطولة كأس سمو أمير دولة قطر، وبالتالي تداخل الأفكار والمقترحات بين ضرورة الإستمرار على نفس المدرسة البرازيلية أو اختيار أخرى تماشيا مع الآراء التي تنادي بضرورة التغيير واعتبار تجربة أتوري لم يحالفها النجاح..

لقد تابع الريان ما كان يعاني منه باكيتا من نقص في الجرأة وعدم المقدرة على قراءة المباريات وتفاصيلها للتدخل بالتغييرات السليمة، الى جانب عدم إهتمامه باللاعبين البدلاء، ومع ذلك لم يغير ذلك من قناعاتهم الشيء الكثير عندما تعاقدوا معه لموسمين، مركزين فقط على ما حققه من بطولات كانت مع منتخب شباب البرازيل والهلال السعودي والغرافة القطري..

إن وقوف أي مدرب كان مع الفرق سابقة الذكر من شأنه ان يقود الى تحقيق البطولات، وهو الأمر الذي استفاد منه باكيتا وصنع لنفسه تاريخا ذهبيا في المنطقة الخليجية..

لقد سهل الغرافة من مهام باكيتا الشيء الكثير وساعده على صناعة تاريخ لم يكن ليضيفه لولا تلك الجهود التي تبذل من قادة النادي القطري وتلك التسهيلات التي لها ان تصنع مع أي المدربين الفارق الكبير..

إن ما درجت عليه إدارة الغرافة من تعاقدات من العيار الثقيل كانت دعما قويا للمدرب باكيتا لإخفاء ما يرافقه من عيوب تكتيكية وذلك التراجع الذي عادة ما يظهر به في المباريات الحاسمة..

لقد تعرض باكيتا مع الغرافة الى الكثير من حالات الإحراج كان يمكن ان تعجل بإقالته لولا تدارك إدارة النادي الأمر ومحاولاتها لملمة الأوراق بعيدا عن قراءات المدرب ورغباته الفنية..

لقد تدخلت إدارة النادي في العديد من الأوقات الصعبة وسهلت من مهمة المدرب الذي كاد أن يفقد الكثير من الهيبة التي كان عليها، فلم يعتمد صناع القرار في النادي الى ما يمكن أن يضيفه اليهم المدرب بقدر التفاتهم الى ضرورة اختيار الأوقات المناسبة للتدخل ومنع النزيف..

كل تلك التفاصيل كانت تحدث تحت انظار الريانية، الا انها لم تقنعهم في تغيير المسار الى مدرب آخر يمتلك الجرأة في اتخاذ القرارات التي يحتاج اليها ابناء الرهيب..

إن اكتفاء الريانية بالبحث في الإطار المحلي عن مدرب يستطيع خلافة السابق اتوري لم يقدم لهم الخيارات المطلوبة التي يمكن ان ينبني عليها الإختيار المثالي، وبالتالي وصولهم الى مرحلة ضيقة من بداية الموسم الجديد والتي حتما لا تسعف للبحث عن بدلاء آخرين..

لم ينجح باكيتا مع الغرافة لولا الكفاءات الإدارية التي سخرها النادي لخدمته وتلك الأسماء والخيارات من اللاعبين المميزين التي وضعت تحت تصرفه.

إن وجود كتيبة النجوم التي يقودها البرازيلي كليمرسون ومن خلفه انس مبارك وعثمان العساس ويونس محمود ونشأت أكرم كانت أبسط الأمثلة التي يمكن التوقف عندها قبل الحديث عما قدمه باكيتا لقيادة الغرافة الى منصات التتويج.. ذلك الى جانب اللاعبين القطريين الذين يتقدمهم بلال محمد وسعد سطام والحارس قاسم برهان..

ومن يتذكر ما وصل اليه النادي من مراحل متدنية في منافسات الدوري والتي كاد فيها أن يخسر اللقب يتأكد له العجز الواضح الذي كان عليه باكيتا في استعادة التوازن والظهور بشكل جديد يعيد به الإبتسامة الى جماهير النادي..

إن ما يحتاج اليه الريان في مرحلته المقبلة كان يفترض أن يكون أكبر من حدود البرازيلي باكيتا بمراحل حتى يتمكن من إستعادة التوازن مع الفريق الذي يبدو انه فقد الكثير من قواه..

إن رحيل اتوري بعد الموسم الثاني له وعودة مجدي صديق الى السد ثم إحتمال رحيل أمارا ديانيه العصب الرئيسي للفريق من شأنه ان يضع الفريق في نفس الإطار الذي كان عليه قبل موسمين..

لقد تذوق الريانية الموسم الماضي حلاوة انتصارات بحثوا عنها طويلا، وبالتالي حاجتهم الى المزيد من القوى الداعمة للفريق التي لها أن تضاعف من النجومية وتقرب الفريق اكثر الى منصة التتويج..

لا نريد إستباق الأحداث والإعلان عن فشل باكيتا مع الريان الا ان قراءتنا للسيناريوهات الماضية تدعونا الى التنبيه حول خطورة القرار الذي اقدم عليه النادي الجماهيري والذي ربما لا يتناسب مع المرحلة التي وصل اليها الفريق وتلك الشعبية التي بدأ في استعادتها..

ويبقى السؤال الذي يحتاج الى اجابة... هل أجبر الريانية على اختيار باكيتا بعد تأخرهم في إختيار المدرب وانشغالهم في معمعة الإنتقالات ورحيل اكثر النجوم عن صفوفهم، أم انها قناعات جديدة في امكانية تطويع قدرات المدرب بطريقة مختلفة والاستفادة مما كسبه من بطولات؟!!

الانتقادات السعودية

رافقت مسيرة باكيتا مع المنتخب السعودي خلال العامين من 2005 وحتى 2006 علاقة متوترة بعد تعرف صناع القرار في الكرة السعودية على نقاط الضعف في شخصية المدرب، ولم تبتعد تصريحات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد رئيس الإتحاد السعودي لكرة القدم عن التطرق الى تغييرات المدرب البرازيلي والذي أكد في أكثر من مناسبة انها لم يجانبها الصواب...

وكثيرا ما قال ان اختلافهم مع باكيتا يكمن في التغييرات وقراءته للمباريات، وهو الأمر الذي استمر مع المدرب عندما قاد الغرافة في الموسمين الماضيين.

إن وجود المدرب خلف الفرق الكبيرة له ان يخفي الكثير من عيوبه التي تكشفها المباريات الحاسمة..

ومن يتذكر مباراة قبل النهائي في بطولة خليجي18 في ابوظبي التي جمعت الإمارات والسعودية يتمعن جيدا في غياب الجرأة عن باكيتا واكتفائه بمشاهدة المباراة حتى لحظة تسجيل اسماعيل مطر الهدف الذي صعدت به الإمارات للنهائي...

وعندما سئل باكيتا عن اسباب تأخره في التغيير قال إنه كان ينتظر الوقت الإضافي!!.

من اين بدأ وماذا حقق؟

اسمه بالكامل ماركوس سيزار دياز كاسترو اشتهر بلقب «باكيتا» نسبة الى الجزيرة التي سكنها «جزيرة باكيتا» ولد في 27 اغسطس من عام 1958 بمدينة المواهب البرازيلية «ريو دي جانيرو».

بدأ مسيرته كلاعب كرة قدم في نادي «أمريكا» عام 1973 واستمر مع هذا الفريق حتى عام 1978 لينتقل في عام 1978 الى نادي «فاسكو دي غاما» واستمر معه لموسمين لينهي مسيرته في لعب كرة القدم بعد فتره قصيرة اي في عام 1980.

ابتعد «باكيتا» 7 سنوات وظل بلا كرة قدم ثم بدأ يدخل في عالم التدريب ليبدأ مع نادي «أمريكا» الذي سبق وان لعب له واستلم مهمة التدريب في عام 1987 وبعدها بعام انتقل باكيتا لدولة الامارات العربية المتحدة من اجل تعليم ابنائه هناك فقرر ايضا ان يواصل مهنته التدريبية في الامارات ليستلم زمام الادارة الفنيه بنادي «الشباب الاماراتي» في عام 1988 وظل معه لعام كامل ثم عاد للبرازيل في العطلة الصيفية ودرب في البرازيل فريق «فلامنغو» وظل في فلامنغو طويلا منذ عام 1990 حتى 1998 ثم توقف عن التدريب لعام كامل وعاد له عام 1999 وكان منصبه مدربا لنادي «فلومنيزي البرازيلي» وكان عقده فقط لمدة عام ايضا لينتقل عام 2000 لتدريب نادي «فلامنغو البرازيلي» مرة اخرى ودربه حتى عام 2003 ليطلب الاتحاد البرازيلي من «ماركوس باكيتا» قيادة منتخب «البرازيل للشباب» في كأس العالم 2003 بالامارات لانه يعرف اجواء اللعب بالامارات العربية المتحدة ولانه يتردد عليها في كل صيفية نظرا لتواجد ابنائه هناك وقاد المنتخب البرازيلي «لكأس البطولة العالمية» ثم عاد عام 2004 ليدرب نادي «أفاي» ولكنه لم يطول معه اكثر من «4 شهور» لينتقل لتدريب نادي «الهلال السعودي» ويعود للخليج العربي مرة اخرى.

درب الهلال عامين وحقق خلالهما «5 بطولات» كرقم صعب حيث جعل الاتحاد السعودي لكرة القدم يستعين به لتدريب المنتخب السعودي الأول بكأس العالم 2006 بالمانيا ولكنه لم يوفق في المونديال ورفض الاتحاد السعودي فسخ عقده ليواصل بعدها تدريب الاخضر في «كأس الخليج» الثامنة عشرة بالامارات العربية المتحدة ووصل لنصف النهائي وفشل باحراز اللقب ليعود بعدها الى «نادي الهلال السعودي» بعد الفشل بكأس العالم وكأس الخليج درب الهلال في منتصف موسم 2007 ولمده «6 اشهر» فشل ايضا باحراز الدوري السعودي بعد الخسارة في النهائي من «الاتحاد» 1–2 لينتهي عقده ليوقع لنادي «الغرافه القطري» ويستمر معه موسمين حقق خلالهما بطولة الدوري موسمين متتاليين وفاز ايضا الموسم الماضي 2009 بكأس أمير قطر كما حقق مع بدايته كأس الشيخ جاسم..

وفي عام 2003 فاز مع منتخب البرازيل لكرة القدم تحت 17 سنة بكأس العالم لكرة القدم تحت 17 سنة، وفاز أيضا بكأس العالم لكرة القدم تحت 20 سنة.

شخصية محبوبة

يمتاز باكيتا المدرب بشخصية محبوبة من الجميع، فالى جانب اقترابه من قلوب اللاعبين هو ايضا من المقربين للوسائل الإعلامية حيث تعامله الراقي مع جميع اطراف اللعبة ويحترم الجميع، وقد سهل له ذلك الكثير من مهامه حيث يرتبط بعلاقات وثيقة مع جميع الأندية والمنتخبات التي دربها، ولعل ذلك ايضا ما يسهل من مهمته في الحصول على العروض بعد انتهاء مهمته...

الدوحة – استاد الدوحة

سوط العقوبة مُشهرا بوجهه

وليد حمزة «برسم البيع» من أم صلال.. بعد رفض الرئيس وجوده

إدارة العربي أغرت اللاعب بـ 800 ألف ريال هي مستحقاته المدفونة

يبدو ان طلاسم قضية وليد حمزة لاعب العربي المنتقل الى ام صلال بدأت تنفك رويدا رويدا، اذ ان تسارع الاحداث ساق القضية التي ما انفكت تصبح مثار جدل واسع ومثال حديث مستفيض في الشارع الكروي القطري على وجه العموم وبين ادارتي وجماهير ناديي ام صلال والعربي، الى حل لم ولن يأتي من توافق او تفاهم، بل جاء من احتقان غضب انتداب ادارة نادي ام صلال من موقف اللاعب الذي جاءها يوما وشرار التحدي يقدح من عينيه كي ينفض الغبار عن موهبته قبل ان يأكل عليها الدهر ويشرب، سيما وان اللاعب ظل حبيس دكة الاحتياط، ليس تسلطا او تجبرا من مدرب بعينه، فوليد حمزة من ضمن اللاعبين القلائل الذين اتفق عليهم اكثر من مدرب ممن تعاقبوا على ادارة الفريق الفنية في السنوات الاخيرة، بأنه لا يستحق ان يظهر في التشكيلات الاساسية، فأشعر اللاعب ادارة ام صلال بانه يبحث عن تحد، ليجد من ادارة ام صلال الصدر الرحب والمجال الواسع لتفريغ ما يختلجه من رغبة في اللعب واثبات الذات.. بيد ان هذا التحدي ذهب فجأة ادراج الرياح، وتحول الى رغبة بالعودة الى العربي، بحنين أظهر انتماء اللاعب فجأة، علما بأنه هو من ترك النادي بمحض ارادته، وليس هذا فحسب، بل ان جملة صدرت عن اللاعب وباتت مشهورة في الشارع الكروي المحلي وهي «خلصوني من ام صلال» والتي وصلت الى ادارة الصقور وهو ما اكده علي امين مدير الشؤون الرياضية في ام صلال في حديث سابق لـ «استاد الدوحة» حول الموضوع.. كانت سببا في اثارة حفيظة الشيخ فيصل واعضاء مجلس ادارة النادي، وكانت سببا دفع الرئيس لتأكيد عدم رغبته ورغبة مجلس الادارة في بقاء وليد.

حل بدون توافق

نقول ان حل قضية اللاعب بات قريبا لأن معلومات مؤكدة تقول بأن الشيخ فيصل بن احمد آل ثاني رئيس نادي ام صلال اكد انه لم يعد هناك مكان للاعب في النادي قط، مشددا على ان وليد سيوضع على قائمة البيع والانتقال الى اي ناد آخر وفقا لنظام العرض والطلب المتبع في كل انحاء العالم.. ومما لاشك فيه ان رئيس النادي فتح الباب على مصراعيه امام ادارة العربي اذا ما ارادت ان تعيد اللاعب الى الفريق شريطة ان تكون قناة التواصل هي المفاوضات وليس تخليص حقوق.. على اعتبار ان وليد حمزة لاعب في الصقور بشكل قانوني وبمظلة شرعية من اتحاد كرة القدم الذي اعلن مرارا وتكرارا بأن القضية محصورة بين لاعب تعاقد مع ناد ورفض الانضمام اليه وفقا لبنود العقد، وبين ادارة تطالب بحقها، ومن هذا الباب كان رئيس الاتحاد الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني اكد ان اللاعب معرض للعقوبة التي قد تكون ايقافا أو غرامة مالية أو العقوبتين معا، مشيرًا الى ان العربي ليس طرفا في القضية.

هل تمتثل الإدارة العرباوية

ما يؤكده كل المراقبين والمتابعين ان ادارة العربي تحارب طواحين الهواء في مسألة حقها في استعادة اللاعب على خلفية عدم شرعية انضمام اللاعب الى نادي أم صلال على اعتبار ان ما وقع عليه وليد ليس سوى عرض من لجنة الاحتراف وهنا كان رئيس الاتحاد قد وافق العرباوية الامر بأن التوقيع بين اللاعب وام صلال تم من خلال العرض، بيد أن الرئيس عاد ليؤكد بأن ما تسميه ادارة العربي عرضا يعد ملزما للاعب وفق لوائح لجنة الاحتراف.

أما مسألة التلويح باللجوء الى المحاكم التي كنا في «استاد الدوحة» قد اشرنا اليها فانها لم تجد نفعا بعدما علمنا بأن ما اقدمت عليه لجنة الاحتراف في ربط اللاعب بأم صلال من ناحية تاريخ توقيع العرض يحمي ادارة أم صلال من التعارض الذي بنت عليه ادارة العربي نيتها التلويح باللجوء الى القضاء.. ناهيك عما صدر من الادارة العرباوية بأنها قامت بتصعيد الامر الى الشؤون القانونية في اللجنة الاولمبية، فلم تلق الا النصح في ان تسلك دروب الحلول الودية مع ادارة أم صلال في اقرار ضمني بأن كل ما تقوم به ادارة الاحلام لن يجدي نفعا ولن يغير ابدا من واقع انضمام اللاعب الى أم صلال بالطرق القانونية.

قصة الـ800 ألف ريال

مصادر «استاد الدوحة» تؤكد بأن الادارة العرباوية في سعيها لاعادة وليد الى الفريق قدمت له عرضا مغريا حيث وعدته بأن يتم دفع مستحقاته المادية المتأخرة أو بالاحرى المدفونة على اعتبار ان اللاعب عندما قرر الرحيل كان قد استغنى عن تلك المستحقات البالغة 800 الف ريال.. والجدير ذكره هنا ان وليد لم يكن وحده الذي رحل دون ان يحصل على متأخرات له في النادي العربي الامر الذي يشير بوضوح الى ان خروج بعض اللاعبين كان تحت ضغط منهم على الادارة بسداد مستحقاتهم او السماح لهم بالرحيل؟.

لن يعود بطلا

ولعل تلك الوعود التي قدمتها الادارة للاعب خلافا لمسألة عدم شرعية العقد الذي ابرمه وليد مع أم صلال.. تفسر سبب تغيير اللاعب لرأيه فجأة ورغبته في عدم خوض التحدي الذي بحث عنه شخصيا قاطعا كل وسائل الاتصال مع نادي أم صلال رافضا حتى التحدث الى أي مسؤول في النادي، رغم ان علي أمين مدير الشؤون الرياضية أكد ان الادارة كانت ستحاول مساعدة اللاعب في حال عرضه الرغبة في عدم اللعب مع الفريق مما يعني الوصول الى صيغة توافقية.. بيد ان اللاعب اختار مسلكا عرجا برفض الانضمام للصقور فاشعل الموضوع الذي لا نرى ان ناره ستحرق احدا غير اللاعب نفسه الذي نستطيع القول بأنه سيعاقب على ما قام به من تصرف.

وفي النهاية نؤكد بأن على ادارة العربي ان تبدأ في سعيها لاستعادة اللاعب الى فتح قنوات قانونية مع أم صلال سواء من خلال الادارة بشكل مباشر أو من خلال وكيل اعمال اللاعب والا فربما تتجه انظار العربي الى الحصول على حقه في وليد الى ناد آخر بعد ان اكد الشيخ فيصل كما اسلفنا بأن الادارة عرضت اللاعب للبيع.. أما وليد فنجزم انه لم يقرأ ما قاله الالماني شتيلكه مدرب العربي لـ«استاد الدوحة» في حوار اجريناه معه الاسبوع الماضي حيث اكد المدرب ان عودة وليد لن تضمن له مكانا اساسيا في الفريق بل سيكون شأنه شأن بقية اللاعبين أي بالاحرى ان شتيلكه يلمح بأن حربه للعودة الى الفريق لن تجعله بطلا.

محمود الفضلي



كارت وردي

صاحب الشباك العذراء

الاخبار هي قلب الصحافة النابض بالحياة، فإذا لم تجد أخبارا لم تجد جرائد يومية تخرج الينا بكل ما بها من حروف ناطقة من محررين وصحفيين وكتاب وقراء، خلال متابعتي للملاحق الرياضية جذبتني الكثير من الاخبار والاحداث المحتقنة في هذا الصيف التي جعلت الاحداث دراماتيكية في الكثير من الاحيان، اذا نبض الملاحق الرياضية في اعلى المعدلات ولم يخف بهذا الموسم الصيفي جميعنا منتظمون في الكورس الصيفي مع الملاحق الرياضية بالمتابعة ولم نشعر بالاجازة الصيفية الرياضية الى اليوم..

اهم هذه الاحداث صراع الاندية على بعض اللاعبين ومنهم «وليد حمزة» بين ام صلال والعربي، «محمد انياس» بين الوكرة والسيلية، ولو نظرنا لهذا الموضوع نجد ان الاحداث اكبر من عطاء هذين اللاعبين طول المواسم السابقة، نجد وليد حمزة مهاجما ولم يفد ناديه العربي او المنتخب بشيء اي انه لاعب يحاول صنع شيء لتاريخه ولكن في الواقع لا شيء حيث نتصدم اليوم بهذا الصراع الشديد بين الناديين من له الاحقية ببقاء هذا اللاعب بعد ورقة العقد الشكلي وهذا شيء جديد عقد صوري وليس رسميا، لا اعلم الى متى هذا التخبط بالعقود ونرجع الى حب الخشوم + الذبايح ونصيحة بالصيف الاكل الخفيف افضل حتى لا تحسوا بالثقل والمغثة..

اما قصة محمد انياس من الف ليلة وليلة، هذا الحارس خليفة «حمود سلطان» الحارس صاحب الشباك العذراء طول المواسم السابقه ادى الى هذا الوضع الصراعي الطبيعي بين الناديان للصلاة والتهجد لضم هذا الحارس الاسطورة، لو قام الناديان بخطة اخرى بعيدة عن انياس بطلب من عامر الكعبي او يونس احمد التراجع عن الاعتزال وتدعيم صفوفهما بهما سيكون افضل، ستجدون لياقتهما البدنية والذهنية افضل بمراحل عن هذا الحارس المتصارع عليه، اتمنى ان يكون «انياس وحمزة» متوهجين بهذا الصراع الصيفي الى صراع في المستطيل الاخضر طوال الموسم القادم ولا تكون قصتهم سحابة صيف سريعة الانتهاء في 30 حلقة رمضانية، نتمنى ان تكون حلقات تركية طويلة الامد..

النادي الصاعد من دوري المظاليم عميد الاندية القطرية الاهلي، بعد فرحته بتأهله الى دوري الاضواء نجده يعاني الظلم من الكبار بأخذ خيراته من اللاعبين في زمن الاحتراف، حيث ان ابناءه لا يريدون البقاء وهم يريدونهم بدافع الحفاظ على ابنائه من شر الاخرين، حيث رغبتهم الكبيرة في ابقاء عيالهم في حضن العائلة ولا يخرجون الى السكيك ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، الابناء البارون في السابق غرتهم المظاهر والاموال ويريدون كسر فكرة المظاليم الى المشاهير، ذكروني بأحداث المسلسلات الخليجية والعقوق الدائم من الابناء للاباء، المصنع الذي صنع لاعبا بمقدوره صناعة الكثير من اللاعبين، العميد الاهلاوي لديه تأسيس ميزة في الفئات السنية، خاصه خبر الاهتمام الخاص بتدريب حراس المرمى الصغار من اجل مستقبل الكرة الاهلاوية والقطرية، ولكن نرجع ونقول الاحتراف لا يؤمن بانتماء..

نختم المقال بخبر جميل من الصرح الاعلامي الذي يرفع اسم قطر دائما بقيادة السيد ناصر الخليفي، الجزيرة الرياضية اعلنت خبر «اقامة مباراة بين منتخبي البرازيل وانجلترا في الدوحة شهر نوفمبر القادم» هذا الحدث يعتبر مهما على الكثير من الاصعدة، اهمها انه على ارض دوحة الخير وكذلك بين منتخبين قلما يلتقيان من الكرة الجنوب امريكية والاوروبية، فيعتبر حدثا اسعد قلوبنا، يجعلنا دائما نثق في الجزيرة الرياضية بما تقوم به من احداث مميزة لرفع اسم قطر، لكن ما اريد طرحه عند توقيع عقود هذه المباريات بينهما اتمنى الا يبهرنا اسم المنتخبين ويتم نسيان اهم التفاصيل، ستقولون ماذا: اكثر الاحداث الكروية الهامة التي تقام للفرق والمنتخبات العالمية تكون من نصيب اللاعبين من الصفوف الثانية والثالثة لانهم لا يعيرون هذه المباريات في الشرق الاوسط اي اهتمام، نحن من الصعيد الاخر نفرح بها خاصة ان وجد نجم عالمي مهم يلعب ربع ساعة لكي لا يرهقونه بلعب مباراة لا تهممم كثيرا، اما بالنسبه لنا تعتبر حدثا تاريخيا نسجله في ذاكرتنا وحياتنا، اتمنى من الجزيرة الرياضية الاهتمام بهذه النقطة ولا تكون اسماء كبيرة والخزينة الحقيقية ليست بالاسماء العالمية جميعها، بل لمن يريد ان يلعب من طيب خاطر، وجهة نظرهم انهم يدخرون جهدهم للمباريات المهمة، طالما دفعت الجزيره المبلغ أذاً هي مهمة ويتم تدوين في العقد المبرم بينهما اللعب بالصف الاول وليس بلاعبي الشارع....

في هذا المقال كثر التمني وما في يدنا الا التمني باستقرار حال الاندية بمنتسبيها، والتمني بالتوفيق الدائم للجزيرة الرياضية المميزة دائما...

منيرة آل ثاني

Mk.q@msn.com



قبل أن يغادر لألمانيا من أجل المعسـ

لم يـعد لديـنا مـ

حرص الجهاز الإداري لنادي أم صلال بمجرد نهاية الموسم الماضي على فتح قناة التفاوض مع المدرب الفرنسي جيرار جيلي فوظف وسائل الإقناع الشرعية من أجل ضمان تجديد عقده معه لكي يستمر على رأس الجهاز الفني بعدما قاده في الفترة الثانية من موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ كبديل لمواطنه لوران بانيد الذي أعفي من مهامه بسبب إخفاقه في قيادة «صقور برزان» إلى أفضل النتائج خلال الأسابيع التي أشرف فيها عليه في دوري نجوم قطر..

لم تكن مهمة جيلي سهلة ويسيرة لأن سقف طموح أم صلال كان عاليا..

فلم يكن البقاء فقط ليرضي أنصار وإدارة الفريق بل تطلعوا إلى ما هو أكبر وأهم خصوصا أن فريقهم رغم حداثة عهده بالدرجة الأولى التي لعب فيها للمرة الأولى في تاريخه منذ موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ نجح في تحقيق إنجاز كبير جدا عندما توج بكأس سمو الأمير عام ٢٠٠٨ ..

وعلى الرغم من ثقل الرهان وتوليه المسئولية بوقت كان فيه

ـكر الخـارجي.. جيرار جيلي:

ـا نخسـره في دوري أبـطـال آسـيـا!!

الفريق يرزح تحت وطأة النتائج السلبية إلا أنه أثبت أنه الرجل المناسب لمرحلة رجوع أم صلال إلى وضعه السابق الذي برز فيه كظاهرة بين الأندية القطرية.

وشرع جيلي في مهمته الجديدة متسلحا بعامل الخبرة التي اكتسبها من الأعوام الطويلة التي قضاها في مجال التدريب متنقلا بين عدة أندية ومنتخبات..

وكان جيلي قد بدأ مشواره في مجال التدريب بالإشراف على مركز تكوين اللاعبين لنادي أولمبيك مارسيليا الذي دافع عن ألوانه عندما كان حارسا للمرمى قبل إعتزاله اللعب.

وبعد خمسة أعوام عين مدربا لأولمبيك مارسيليا فقاده إلى التتويج بلقب الدوري الفرنسي عامي ١٩٨٩ و١٩٩٠ وكأس فرنسا عام ١٩٨٩ قبل أن يغادره في سبتمبر ١٩٩٠ للإشراف على نادي بوردو.

كما أنه درب أندية مونبوليي وباستيا وعاد لفترة وجيزة لتدريب أولمبيك مارسيليا، ثم وسع خبرته التدريبية بفضل إشرافه على منتخب مصر ومنتخبي الكوت ديفوار الأول والأولمبي.

وأعاد جيرار شيئا من التوازن الذي فقده أم صلال في منافسات الدوري غير أنه لم ينجح في إيصاله للمربع الذهبي ونيل بطاقة المشاركة في كأس سمو ولي العهد ٢٠٠٩ كما أنه سقط بشكل مفاجئ في مسابقة كأس سمو الأمير التي يحمل لقبها أمام الأهلي الصاعد من الدرجة الثانية «صفر – ٢».

ولكن المدرب الفرنسي وجد عزاءه في الإخفاق المحلي بقيادة أم صلال للتألق قاريا حيث إنه أخرجه سالما من دور المجموعات لدوري أبطال آسيا لينال شرف أول فريق قطري يحقق هذا الإنجاز منذ إحداث دور المجموعات في البطولة الأسيوية عام ٢٠٠٣.

وأجمعت الترشيحات على أن رحلة أم صلال «الأسيوية» ستتوقف عند حاجز دور الـ ١٦ لأن رياح القرعة «الموجهة سابقا» لم تكن رحيمة به وألقته في مواجهة صعبة خارج قواعده أمام الهلال السعودي الفائز باللقب في مناسبتين والذي يصنف في خانة أقوى الأندية الأسيوية ومن المرشحين الأوائل للتتويج بلقب عام ٢٠٠٩.

ولكن جيرار جيلي مكّن فريق «صقور برزان» من قلب التوقعات رأسا على عقب إثر الفوز على الهلال بركلات الترجيح والتأهل للدور ربع النهائي..

ولذلك كان من الطبيعي أن يتمسك الجهاز الإداري لأم صلال بمدربه الفرنسي وعراب إنجازه الأسيوي لأنه رجل المرحلة الجديدة التي يسعى فيها النادي إلى متابعة «حلمه» الأسيوي وإستعادة تألقه المحلي في مختلف المسابقات المقبلة..

ستقود الجهاز الفني لأم صلال للموسم الثاني على التوالي بعدما جددت عقدك مع الإجهاز الإداري، كيف سارت مفاوضات التجديد بينكما؟

– كانت سهلة وواضحة جدا وغير معقدة لأن رغبة التجديد كانت قاسما مشتركا، لم نتأخر كثيرا في الإتفاق على أن أواصل مهمتي كمدرب للفريق خصوصا أن الحصيلة العامة للفترة الماضية التي دربته فيها كانت مرضية ومشجعة للطرفين.

في أية حالة معنوية وذهنية عدت للإشراف مجددا على أم صلال وإستئناف عملك على رأس الجهاز الفني؟

– أنا مسرور بالعودة مجددا للدوحة وإستئناف مهمة تدريب أم صلال بعد أن إنتهت إجازتي، طبعا أنا متحمس من أجل إعداد فريقي الإعداد اللائق الذي يجعله متهيأ ومتأهبا من جميع النواحي لمواجهة الإستحقاقات المحلية والقارية التي سيواجه تحدياتها في الموسم الجديد.

ماهو تقييمك لمرحلة الإستعدادات المحلية؟

– مما لاشك فيه أن بداية الإستعدادات المحلية تكون في الغالب بطيئة وغير تامة بيد أنها تظل دائما مهمة من أجل تجميع اللاعبين والبدء في إعادة تأهيلهم من الناحية البدنية بعد الإجازة، بإختصار أعتبرها مهمة وضرورية.

كيف يمكن للإستعدادت المحلية الأولى قبل السفر للمعسكر الخارجي أن تكون مهمة وهي تقام في غياب العديد من اللاعبين الأساسيين خصوصا المحترفين؟

– على الرغم من أن الإستعدادات الأولى تنتابها بعض الشوائب إلا أنها تبقى دائما مهمة لأنها تسمح للاعبين الذين إنخرطوا فيها بالعودة مجددا إلى أجواء التداريب وتمكنهم من إستعادة قسط من لياقتهم البدنية بعد أن كانوا متوقفين لمدة عن اللعب بعد نهاية الموسم، إنها مهمة.

كيف تتوقع أن تكون أجواء المعسكر الخارجي؟

– لقد تم التخطيط بأن يكون معسكرا ناجحا ومفيدا للفريق، وهو يتضمن مرحلتين حيث إننا سنقيم أولا بمدينة فرانكفورت الألمانية وبعد ذلك سنتجه في نهاية الشهر الحالي إلى مدينة جنيف السويسرية التي سنمكث بها إلى غاية يوم الرجوع للدوحة «13 أغسطس المقبل».. سيكون المعسكر الخارجي الذي سيعرف إكتمال صفوف الفريق بإلتحاق باقي المحترفين واللاعبين الذين سمح لهم بالتغيب عن التداريب الأولى «بالدوحة» هو البداية الفعلية لإستعداداتنا، سنقوم بتداريب مكثفة وجدية وسيكون التركيز في العمل مطلوبا وضروريا من أجل تحسين مستوى اللياقة البدنية لدى اللاعبين وإيصالها للمعدل المطلوب الذي يسمح لهم بأن يكون حاضرين بدنيا في المسابقات المحلية وكذلك في الدور المقبل من دوري أبطال آسيا.

هل كنت تتوقع أن يذهب فريقك إلى هذا الدور المتقدم من المسابقة الأسيوية ويبلغ الدور ربع النهائي على حساب الهلال السعودي؟

– بعد أن إجتزنا دور المجموعات لم يعد لنا شيء نخسره.. على الرغم من أن الدور السابق وضعنا في مواجهة صعبة أمام فريق «الهلال» قوي على أرضه فلم أكن متخوفا وبقيت متفائلا، نحن محظوظون لأننا تمكننا من الفوز وتأهلنا لربع النهائي، مسيرتنا في دوري أبطال آسيا التي أجدها مسابقة قوية وعالية الجودة أعتبرها إيجابية جدا وماحققناه فيها أعتبره إنجازا مهما للكرة القطرية.

ماهو تعليقك على الترشيحات التي رجحت كفة الهلال ووضعت فريقك خارج حسابات التأهل؟

– أقول إن كرة القدم لا تعترف دائما بمنطق الفوارق والترشيحات المسبقة كما أنها تؤكد أنها رياضة المفاجآت.

ألا تزالون تتلذذون بنشوة الفوز على الهلال وبلوغ ربع النهائي لدوري أبطال آسيا؟

– نحن نركز على ماهو آت وننظر للأمام، ماحققناه قد أصبح في حكم الماضي ومهمتنا الحالية هي التركيز على الإستحقاقات القادمة..

من له الفضل الكبير في تأهل أم صلال إلى ربع النهائي لدوري أبطال آسيا؟

– إن الإنجاز الذي تم تحقيقه هو نتاج عمل جماعي وليس فردي، ولذلك فأنا أرى أن الفضل في التأهل يعود بالدرجة الأولى إلى العمل الذي بذل من أجل أن يكون الفريق في هذا المستوى المتقدم من المسابقة.. كل فعاليات أم صلال ساهمت في التأهل بداية باللاعبين ثم الجهاز الفني ثم الإدارة، كل عنصر من هذه العناصر لم يقصر في القيام بواجبه وإنجازه عمله على أكمل وجه..

سيكون نادي سيئول الكوري الجنوبي هو خصمكم في الدور ربع النهائي من المسابقة الأسيوية، فهل لديك صورة واضحة عنه؟

– أعرف أنه فريق قوي جدا على صعيد كرة القدم الكورية الجنوبية، وأتوقع أن مواجهته ستكون شاقة وصعبة، ولكي تكون الصورة أكثر وضوح فإننا أنتظر التوصل قريبا بأشرطة لمبارياته سوف أقوم بمشاهدتها لكي أتعرف على طريقة وخطة لعبه وأجمع المعلومات الضرورية عن لاعبيه وأحدد نقاط القوة والضعف فيه.

من المقرر أن يستقبل أم صلال نادي سيئول في الـ 23 من سبتمبر المقبل برسم مباراة الذهاب ثم يحل عليه ضيفا بعد أسبوع في مباراة الإياب، وسيخوض فريقك هذا الدور بعد مدة قصيرة فقط من إنطلاق دوري نجوم قطر في حين أن نادي سيئول سيكون آنذاك قد لعب العديد من المباريات في الدوري المحلي وسيكون لاعبوه قد بلغوا مستوى عاليا من التنافسية، ألا ترى أنها وضعية ليست في صالح فريقك؟

– أجل إنها مسألة غير إيجابية إلى حد ما، سنكون نحن في البداية بينما سيكون نادي سيئول قد خاض العديد من المباريات الرسمية، ولذلك فإنني متفاجئ جدا من كون الإتحاد الأسيوي لكرة القدم قام ببرمجة مواعيد الأدوار النهائية لدوري أبطال آسيا في هذا التوقيت الزمني الذي يعطي الأفضلية لبعض الأندية على حساب أخرى من دول لا تبدأ دورياتها إلا في شهر سبتمبر.

كيف يمكن التغلب على عامل النقص في التباري والتنافس عند لاعبي أم صلال مقارنة بلاعبي سيئول؟

– من أجل تدارك هذا الفارق يجب الإستفادة من التداريب والتركيز خلال المعسكر الخارجي الذي سنخوض خلاله مباريات ودية مع فرق أجنبية من أجل وضع اللاعبين في أجواء التنافس والمباريات، ويجب أن يدرك اللاعبون حجم المسئولية الملقاة على عاتقهم وأن يتسلحوا بالعزم والإرادة من أجل تذويب كل الفوارق والإختلافات التي تصب في مصلحة الفريق المنافس.

كيف تقيّم قرار إتحاد كرة القدم بتقليص عدد المحترفين من 6 إلى 4؟

– أكيد أن الإتحاد أخذه لأنه يخدم مصلحة الكرة القطرية.

ولكنه قرار قد لا يخدم مصلحة المدربين الذين تكون مناصبهم دائما تحت رحمة النتائج؟

– مادام أنه قرار سيطبق على كل الأندية فلا ينبغي التذمر منه، هو قرار عام يجب التعامل معه.

يعتبر التعاقد مع المهاجم البرازيلي دافي من أهم الصفقات التي عقدها أم صلال قبل بداية الموسم الجديد، ماهو رأيك في هذه الصفقة؟

– معلوم أن دافي مهاجم جيد ومن المتوقع أن يقدم الإضافة لخط الهجوم وأن يشكل ثنائيا متكاملا مع مواطنه ماغنو ألفش، إن الحصول على لاعب بمثل مواصفات دافي أمر جيد وإيجابي.

بالمقابل غادر المهاجم البحريني علاء حبيل صفوف أم صلال، لماذا لم يتم إقناعه بالبقاء علما أنه كان عنصرا مؤثرا في دور المجموعات وصنع التأهل لدور الـ 16 بفضل هدفيه في مرمى الجزيرة الإماراتي «2–2»؟

– أظن أن علاء أراد تغيير الأجواء بعد إنتهاء عقده مع أم صلال ورغبته بالرحيل كانت أقوى من الإصرار على بقائه، كل لاعب يبحث عن الأفضل حسب منظوره ويسعى وراء مصلحته الشخصية وتحقيق منفعته.

تردد أن غيابه عن مباراة الهلال بداعي الإصابة والذي أغضب الجهازين الفني والإداري كان سبب عدم الرغبة في التجديد معه؟

– لا أعتقد أن ذلك هو السبب!! يتعلق الموضوع بمسألة عرض وطلب فقط، كل لاعب كرة قدم بقطر وبأوروبا أو في أي منطقة يناقش العروض التي يتوصل بها ويرجح العرض الذي يراه مناسبا له، ربما أن علاء وجد أن بإمكانه الحصول على عرض أفضل فرحل.

ضم أم صلال مواطنين جدد كنبيل أنور وعبد العزيز كريم، هل أنت مقتنع بأنهم سيفيدون الفريق؟

– من الضروري تعزيز الفريق بلاعبين إضافيين من أجل توسيع قاعدة الفريق، وبما أنهم لاعبون يملكون خبرة اللعب لمواسم طويلة في الدرجة الأولى أعتقد أنهم سيقدمون المنتظر منهم وسيكونون دعامة حقيقية للفريق.

يتشكل عقد المحترفين الأجانب بأم صلال من إثنين مدافعين وإثنين مهاجمين، هل يستفاد من هذه المعادلة أن خط الوسط يملك من النضج والخبرة ما يكفيه لدرجة عدم إستعانته بخدمات لاعب محترف يقوده وينظمه؟

– أظن أن لاعبي الوسط المواطنين سواء القديمين أو المنضمين إليه حديثا «خصوصا نبيل أنور وعبد الكريم عزيز» قادرين على تحمل المسئولية وتقديم الأداء المنتظر منهم، أعتقد أن خط الوسط لم يكن في حاجة بعد التعاقد مع اللاعبين القطريين الجدد إلا إضافة لاعب أجنبي فيه، بل إن الأولوية كانت هي التعاقد مع لاعب أجنبي مهاجم.

ماهي الأهداف التي تتطلع إلى بلوغها مع أم صلال في الموسم الجديد على الصعيد المحلي؟

– أود الاستمرار في تطوير مستوى النادي وثقافته الكروية وليس الاقتصار على السعي وراء الألقاب فقط!

حاوره: عبد المجيد الكزار

لم يعد مستهلكاً فقط بل صانعاً للمحترفين

الـدوري الـقـطـري بـوابـة الـنـ

لم يولد أي فينا قويا مفتول العضلات، بل إن سنة الله في خلقه أن يولد الإنسان صغيرا ضعيفا ثم يمر بعدة مراحل ليصل إلى عنفوانه.

هذا ينطبق أيضا على كل لاعب كرة قدم وصل إلى حد معين من التألق والنجومية.

لم يولد هؤلاء اللاعبون نجوما بل بدأوا تعلم الكرة بالتدريج وصقلت مواهبهم عبر مراحل حتى وصلوا إلى ما وصلوا إليه من تألق.

قد يقول قائل إن بعض اللاعبين أدركوا درجة التميز في سن مبكرة وهذا صحيح، لكن حتى هؤلاء مروا بمراحل التكوين وتطوير الموهبة قبل البروز لكن أفضليتهم هي أن تميزهم الكروي ظهر بسرعة.

وعلى العكس نجد لاعبين كبار من نجوم الكرة العالمية لم يبرزوا بشكل لافت إلا في مراحل متقدمة من مشوارهم الكروي.

وسواء كان التألق في مرحلة مبكرة أو متأخرة فالقاسم المشترك بين الاثنين أن هناك محطة فارقة في حياة كل لاعب نقلته من مصاف اللاعبين العاديين إلى صفوف المميزين.

ومن المؤكد كما ذكرنا أن اللاعبين الذين نتحدث عنهم يملكون منذ أول خطوة لهم في عالم كرة القدم بذور التألق من خلال الموهبة ومن ثمة المجهود المبذول لتطويرها، لكن المحطة التي نتحدث عنها هي التي تشهد ميلاد نجوميتهم علنا وتقدمهم للجمهور العريض كلاعبين من طراز رفيع. الملاعب القطرية كانت دوما محطة بارزة في مسيرة لاعبين من الطراز الذي نتحدث عنه، ولا يكاد يمر موسم دون أن نرى واحدا من هؤلاء قد أصبح محط اهتمام أندية من كل الأرجاء بعد أن أثبت عبر مسيرته في أحد الأندية القطرية أنه لاعب مميز.

الموسم الماضي لم يشذ عن القاعدة وقد شهد تألق عدة لاعبين ممن يمكن أن نقول إن نجوميتهم كانت صناعة قطرية، وعدد منهم غادر دوري النجوم مستثمرا ما حققه فيه من إشعاع.

سنحاول في السياق التالي أن نرصد أهم الأسماء التي غادرت دوري نجوم قطر بعد أن حققت فيه تميزها، ولن نكتفي بالحديث عن أولئك الذين غادروا خلال الصيف الحالي، بل سنعود قليلا للوراء لنرصد أبرز الأسماء.

ملاعبنا أضحت نقطة إنطلاق إلى الاحتراف الأوروبي..
واسألوا شيبو وعبد القادر كيتا







جوم للشرق والغرب!!

خلال المدة الماضية خرج عدة لاعبين ممن صنعوا أسماءهم على الملاعب القطرية لخوض تجارب في أماكن أخرى.

وفي مقدمة المغادرين نجد مهاجم المنتخب الإكوادوري ولاعب نادي السد كارلوس تينوريو.

هذا اللاعب الذي ظل لسنوات يقود هجوم الزعيم بكفاءة عالية والذي يتسم أداؤه بالقوة التي لا تنقصها المهارة بما جعل جماهير الفريق تطلق عليه اسم المدمرة، ارتبط اسمه مرات كثيرة بالانتقال إلى أوروبا بعد السمعة التي اكتسبها في قطر لكن في كل مرة كانت هناك موانع تقف في طريقه أهمها الإصابات.

والآن بعد ما لا يقل عن 5 مواسم في صفوف السد غادر اللاعب نهائيا الفريق لكن ليس باتجاه أوروبا وإنما باتجاه الإمارات وبالتحديد نادي النصر.

والطريف أن تينوريو جاء للسد من النصر السعودي في 2004 ليغادره حاليا نحو نصر آخر هو النصر الإماراتي.

والأكيد أن هذا اللاعب لن ينسى ذكرياته في قطر إذ صنع فيها اسمه وجعل الأندية من كل مكان تتسابق للتعاقد معه.

كما أن جماهير السد وجماهير الكرة القطرية عموما لن تنساه بسهولة لأنه ترك سمعة طيبة خلال السنوات التي قضاها في قطر.

ولن يكون تينوريو اللاعب الوحيد المنتقل من الدوري القطري إلى نادي النصر الإماراتي خلال الصيف الحالي، بل سيكون معه لاعب الوكرة أنور دييا.

هذا اللاعب المغربي فرض نفسه نجما كبيرا في الدوري القطري خلال الموسمين الماضيين مما جعله يخطف الأنظار لينتقل في الأخير إلى النصر الذي فاوضه منذ مدة طويلة ونجح في إقناعه بحمل ألوانه.

ورغم أن دييا كان ينشط في الدوري الهولندي مع ناك بريدا قبل القدوم للوكرة فإنه ليس من باب المبالغة القول بأن التجربة في قطر هي التي أوصلته لمرحلة النضوج الكروي بما سيمهد له الطريق لمزيد من التألق في مسيرته الكروية.

هجرة عمانية

المدة الماضية شهدت مغادرة أكثر من لاعب عماني للدوري القطري بعد أن صعدت أسهمهم بشكل كبير نظير ما قدموه من مستوى جيد، ويمكن القول إن قطر أصبحت بوابة بروز حقيقية للعمانيين. اثنان تأكد خروجهما من دوري النجوم وهما خليفة عايل وأحمد مبارك بينما ما يزال عماد الحوسني يجري آخر ترتيبات المغادرة.

بالنسبة لخليفة عايل فهو يملك تجربة ناجحة في الملاعب القطرية فقد انضم للسد في يوليو 2005 قادما من الرياض السعودي واستطاع خلال المواسم التي قضاها مع الفريق من أن يصبح عنصرا بارزا في الخط الخلفي ومن الركائز التي اعتمد عليها جل المدربين الذين مروا بالزعيم.

وبعد سنوات من العطاء التي جعلت من اللاعب اسما كبيرا في المنطقة الخليجية جاء قرار الرحيل للاتفاق السعودي الذي يعرف جيدا أن لاعبا تألق في السد على امتداد 4 مواسم قادر حتما على تقديم الإضافة المرجوة.

أما أحمد مبارك الملقب بكانو فإنه خاض عدة تجارب في مختلف الدوريات الخليجية لكن تجربته مع السيلية كانت فارقة، حيث برز بشكل لافت خلال الموسم الماضي رغم أن الفريق لم يحقق نتائج مميزة في الدوري.

والحقيقة أن البروز مع فريق لم يرتق أداؤه الجماعي إلى مستوى كبير يعتبر شهادة نجاح للاعب وهذا ما يفسر العرض الذي قدمه له الأهلي السعودي ليعود اللاعب للسعودية من جديد بعد تجربة خاطفة مع الوحدة في 2004.

وهذه المرة يعود كانو وقد بنى لنفسه سمعة جيدة جدا من خلال مروره المميز بالملاعب القطرية.

وبالنسبة لعماد الحوسني فإنه لم يتأكد خروجه بعد وقد تعثرت مفاوضاته مع أكثر من فريق لكن الشيء المؤكد أنه يسعى حاليا للاستفادة كما ينبغي من الموسم المميز الذي قدمه مع الريان والذي جعل منه مطلوبا بشدة.

يذكر أن الحوسني بدأ مشواره في عمان مع نادي الخابورة قبل أن ينتقل في 2004 إلى نادي الرياض السعودي ومنه إلى نادي قطر في 2005.

وقد لعب المهاجم العماني 3 مواسم مع الملك اكتسب فيها خبرة جيدة بالدوري القطري وعندما انتقل إلى الريان خلال الموسم الماضي استطاع أن يثبت أنه استفاد كما يجب من تلك الخبرة وقدم مستوى كبيرا طوال الموسم مما وضعه في خانة أفضل نجوم الدوري وكان بإمكان مجهوداته أن تبرز أكثر لولا عجز الرهيب عن إحراز أي لقب.

لكن الريان عاد على كل حال لصدارة الأحداث محليا ونافس على كل الألقاب إلى آخر رمق ويعود ذلك إلى المجموعة المميزة التي يمتلكها وكان من أهم ركائزها عماد الحوسني.

وبما أننا تحدثنا عن تألق العمانيين خلال الموسم الماضي بما جعل أسهمهم تصعد بشكل صاروخي خلال الصيف الحالي فلا يجب أن ننسى أن الدوري القطري جهزهم كما يجب ليقدموا أفضل ما لديهم مع المنتخب العماني وظهر ذلك بوضوح في خليجي 19 عندما ساهموا بشكل فعال في حصول منتخب عمان على كأس الخليج لأول مرة في تاريخه.

فمن الطبيعي أن يقدم أي منتخب أداء رفيعا عندما يكون لاعبوه متألقين في فرقهم، وهذا ما حصل بالضبط مع المنتخب العماني الذي كانت أبرز ركائزه متألقة في دوري نجوم قطر.

حان الوقت ليلفت اللاعب القطري الأنظار بعد أن كسب الخبرات

باتجاه أوروبا

إذا كان العديد من المميزين في الدوري القطري قد انتقلوا خلال الصيف الحالي إلى دوريات خليجية فهناك آخرون خيروا الاحتراف الأوروبي مبرهنين بذلك على أن الدوري القطري بوابة يمكن من خلالها الانتقال إلى أي وجهة شرط البروز وإثبات الذات.

من بين هؤلاء نذكر البحريني عبد الله فتاي، فهذا اللاعب الذي تعاقد مع الخريطيات خلال الموسم الماضي قادما من المحرق البحريني تمكن من تقديم مستوى مميز رغم أن الفريق لم يظهر بوجه طيب عموما وقد شكل هذا الظهور نقلة نوعية في مسيرة اللاعب إذ فتح له أبواب الاحتراف الأوروبي في صفوف نادي نيوشاتال السويسري. وسيخوض فتاي هذه التجربة الجديدة مع مواطنه عبد الله عمر.

لاعب آخر ترك الدوري القطري خلال المدة الماضية بعد أن قدم عطاء غزيرا أطلق به مسيرته من جديد، واللاعب الذي نتحدث عنه هو البرازيلي نيفالدو الذي جاء إلى الدوري القطري في الموسم الماضي من نادي سانت إيتيان الفرنسي عبر بوابة السد لينتقل بسرعة إلى أم صلال دون أن يخوض أي مباراة مع الزعيم.

وعندما لعب مع أم صلال أظهر المحترف البرازيلي علو كعبه وساهم بظهور الفريق بمستوى مميز خاصة في دوري أبطال آسيا ويمكن القول إن مسيرته أخذت انطلاقة جديدة إذ تمكن في الأيام الماضية من الظفر بعقد مهم للاحتراف في أحد أفضل الدوريات في العالم، الدوري الإسباني وبالتحديد مع نادي بلد الوليد.

والحقيقة أن نيفالدو سبق له أن خاض عدة تجارب في أوروبا وتحديدا في البرتغال وفرنسا لكن يمكن القول إن الاحتراف في الدوري الإسباني يبقى تجربة أهم بكثير، وقد جاءت هذه الفرصة الثمينة للاعب بعد مروره المميز بالدوري القطري.

هؤلاء مروا من هنا

إذا كان الصيف الحالي قد شهد خروج عدة لاعبين ممن نقلهم الدوري القطري إلى دائرة التألق والبروز فمن الطبيعي أن تعود بنا الذاكرة إلى الوراء لنتذكر أن عديد اللاعبين تمكنوا من الظهور بشكل لافت في قطر وخرجوا بعدها لخوض تجارب جديدة مستثمرين ذلك الظهور.

والأكيد أن اسم الأرجنتيني ماورو زاراتي من الأسماء التي تقفز مباشرة للذهن خاصة أن هذا اللاعب أصبح من أهم اللاعبين في أوروبا خلال الفترة الحالية.

زاراتي جاء للسد في 2007 قادما من نادي فيليز سارسفيلد وسرعان ما خطف الأضواء قبل أن يلعب على سبيل الإعارة مع برمنغهام الإنجليزي ثم مع لازيو روما الإيطالي، وخلال المدة الماضية أصبح انتقاله إلى لازيو نهائيا.

ومن اللاعبين الذين كان مرورهم للنجومية والأضواء عبر الدوري القطري نذكر نجم المنتخب الكيني دنيس أولييش، وقد انضم هذا اللاعب للعربي في 2003 قادما من ماثاري يونايتد الكيني وقد تألق بشكل لافت مع فريق الأحلام ليصبح بعد ذلك محط اهتمام عدة أندية أوروبية وانتقل في 2005 إلى نادي نانت الفرنسي.

يذكر أن أولييش أو مسعد فرحان يلعب حاليا في صفوف أوكسير وقد راجت أخبار في الفترة الماضية عن عودته للعربي، ولعل اللاعب يبحث عن إطلاق مسيرته من جديد بالعودة للدوري القطري الذي شهد انطلاقته الحقيقية.

ومن الأفارقة الذين برزوا في الدوري القطري وانتقلوا لفرنسا بعد ذلك نذكر أيضا المهاجم الإيفواري عبد القادر كيتا، وقد انضم هذا اللاعب إلى السد سنة 2002 قادما من نادي العين الإماراتي وبرز في صفوف الزعيم بأدائه القوي ومهاراته العالية إلى أن جلب أنظار نادي ليل الفرنسي والذي تعاقد معه في 2005 ليبدأ اللاعب مرحلة جديدة من النجاح تأسست بعد مروره المميز بالدوري القطري.

يذكر أن كيتا تألق في ليل وانتقل إلى صفوف ليون في 2007 ثم تعاقد مؤخرا مع نادي غلطة سراي التركي.

كما لا ننسى أن المهاجم المغربي بوشعيب لمباركي الذي خاض عدة تجارب في قطر مع السد والوكرة والريان والعربي احترف في فرنسا أيضا عبر الدوري القطري وكان ذلك في 2007 عندما انتقل من العربي إلى غرونوبل. ومن الأسماء التي صنعت شهرتها في الدوري القطري نجد اللاعب العماني أحمد حديد الذي لعب لنادي الشمال من 2006 إلى 2008 وظهر بمستوى مميز رغم نزول الفريق للدرجة الثانية في أعقاب قبل الموسم قبل الماضي لينتقل بعدها لاتحاد جدة السعودي ويثبت موهبته كأفضل ما يكون.

والحقيقة أنه حتى قبل أن يدخل الدوري القطري طور الاحتراف فقد كان محطة بارزة لعديد اللاعبين، ومن هؤلاء يمكن أن نذكر اللاعب الدولي المغربي السابق يوسف شييو، وقد انضم هذا اللاعب لصفوف الوكرة في موسم «1996–1997» وكانت تلك التجربة فارقة في مسيرته إذ انتقل بعدها إلى نادي بورتو البرتغالي ثم إلى كوفنتري الإنجليزي لينحت اسما كبيرا في عالم كرة القدم قبل أن يعود في 2003 ليخوض تجربة مع السد ثم يختم مشواره الكروي في الوكرة التي كانت منها انطلاقته نحو المجد.

والأكيد أن هناك إلى جانب الذين ذكرناهم عدة أسماء أخرى برزت في قطر كمحطة فارقة للنجاح، ومن المؤكد أيضا أن القائمة مرشحة دوما للارتفاع.

نجوم في طريق الخروج

هناك عديد اللاعبين البارزين حاليا في الدوري القطري ممن يمكن أن يغادروا إلى دوريات أخرى بعد أن أثبتوا سعة إمكاناتهم ومن هؤلاء نذكر مهاجم الخور والمنتخب البوركيني موموني داغانو هداف تصفيات كأس العالم في المنطقة الإفريقية.

هذا اللاعب كان قريبا من مغادرة الفريق خلال الفترة الماضية بعد أن عبرت عدة أندية أوروبية عن نيتها في التعاقد معه وفي مقدمتها نادي بولتون الإنجليزي، لكن يبدو مبدئيا أنه سيواصل التجربة مع الفرسان، لتبقى إمكانية احترافه واردة في وقت لاحق.

وفي الخور أيضا نجد المدافع المميز السيد عدنان وهو من الذين صنعوا نجوميتهم في قطر وخاصة بعد التألق خلال الموسم الماضي ويعتبر من الأسماء التي يمكن أن تصبح محط اهتمام عديد الأندية خصوصا على مستوى الخليج.

ومن اللاعبين الذين يتوقع لهم المراقبون مستقبلا كبيرا مهاجم السد أوبوكو، فهذا اللاعب الغاني الذي لا يتجاوز عمره العشرين سنة تمكن في نصف موسم فقط مع الزعيم من أن يخطف الأنظار لينضم لاحقا إلى المنتخب الغاني ويقدم معه مباريات ممتازة في تصفيات كأس العالم، ولن يكون غريبا أن نرى أكبر الأندية الأوربية تتنافس للتعاقد معه خاصة إذا واصل الظهور بالمستوى نفسه.

تحد كبير للقطريين

إذا كان هناك استنتاج هام يمكن الخروج به من خلال ما ذكرناه عن الأسماء التي صنعت نجوميتها في قطر أو تلك التي أخذت بعدا آخر بمرورها بأحد الأندية القطرية، فالاستنتاج سيكون حتما أن الدوري القطري ليس فقط محطة لأولئك الذين صنعوا مجدهم في أماكن أخرى وجاءوا هنا ليقطفوا الثمار، بل هو منجم يصنع نجوما تستقطبهم الأندية من كل أنحاء العالم.

لكن الأهم من ذلك هو أن يأخذ اللاعب القطري مكانه في دائرة التألق في الدوري المحلي ولا يبقى ذلك حكرا على الأجانب، ليصبح هو أيضا محط الأنظار وينطلق نحو آفاق أرحب، ولعل قرار تخفيض عدد المحترفين يكون أول خطوة في اتجاه الوصول إلى هذه الغاية.

فؤاد بن عجمية

بلع الماء ووفى بوعده لـ «استاد الدوحة».. إبراهيم الكراني:

قنبلة قانونية تُبطل عقد رحمت الله مع أم صلال من تاريخه

باح ابراهيم الكراني رئيس جهاز الكرة بالنادي الاهلي بكل ما في جعبته في شأن انتقال اللاعبين وحيد محمد الى السيلية واحمد رحمت الله الى ام صلال كما كان قد وعد «استاد الدوحة» بعد ان ابتلع الماء الذي كان في فمه وكان يمنعه من الكلام، ليفي الرجل بوعده في ان يستند الى وثائق رسمية تدحض قانونية انتقال لاعبي العميد وحيد محمد الى السيلية واحمد رحمت الله الى ام صلال، حيث كان ينتظر جمع بعض وريقات تعزز تأكيداته ببطلان الاجراءات التي على اساسها نقل وحيد ورحمت الله من العميد.

خطأ قانوني

اعترف الكراني بأن ادارة الاهلي لم تكن قد حددت يوم امس الاول موعدا للإدلاء بما تكتنفه من امور تتعلق بقضية اللاعبين، بيد ان الاجراء الذي قامت به ادارة ام صلال مساء الجمعة الماضي عندما قدمت اللاعب احمد رحمت الله بشكل رسمي في مؤتمر صحفي، في وقت لم تستكمل فيه اجراءات انتقال اللاعب من قبل الاتحاد « وهي الاجراءات المرفوضة اصلا من قبل ادارة الاهلي التي اثارها هذا التصرف، وراحت تتساءل . على حد تعبير الكراني. عن كيفيه سماح الاتحاد القطري لكرة القدم لإدارة ام صلال ان تقوم بهذا الاجراء، مع علم الاتحاد يقينا بان الاجراءات المرافقه لعملية الانتقال والتي اقرها الاتحاد نفسه لم تُستكمل؟!.. ومضى الكراني بالقول:

لنفترض جدلا ان ادارة الاهلي استسلمت للغبن الذي وقع عليها من قبل الاتحاد في مسألة انتقال اللاعبين، ورضيت بنصيبها الذي قسمه لها التعميم الصادر عن الاتحاد بالحصول على نسبة الـ 50 % وفقا للنص المطاطي الذي يطبق على الاهلي بطريقة تختلف عن الطريقة التي يُطبق بها على اندية اخرى، والسؤال هنا: اين هي نسبة الـ 50 % التي يجب ان يستلمها الاتحاد من ادارة ام صلال، ليسلمها الى ادارة الاهلي، كي يتسنى له «اي الاتحاد» السماح لإدارة ام صلال بتسجيل اللاعب، مع الاشارة الى ان اسم احمد رحمت الله ما زال مدرجا ضمن قائمة النادي الاهلي التي تم ارسالها الى الاتحاد، واوضح الكراني:

ونحن هنا لن ندخل في مسألة قبول استلامنا للمبلغ ام لا.. بل اتحدث عن ناحية قانونية اقرها الاتحاد كشرط اساسي لإستكمال اجراءات انتقال اللاعب المنتهي عقده حسب نص التعميم، تماما كما فعل الاتحاد عندما رفض انتقال لاعب قطر مشعل مبارك الى الريان، الذي اعتبره الاتحاد امرا غير قانوني طالما ان الريان لم يرسل القيمة المالية المحددة كنسبة الـ 50 % التي هي حق قطر...

دليل حي في وحيد

لم يكتف الكراني بالاستشهاد بموضوع مشعل مبارك، كي يؤكد عدم صحة الاجراء الذي قامت به ادارة ام صلال في الاعلان الرسمي عن انضمام احمد رحمت الله، بل استشهد بمثال حي قريب متعلق بإنتقال لاعب الاهلي وحيد محمد . حسب وجهة نظر الاتحاد . حيث يقول الكراني: الاتحاد اصر على ان يُعلمنا بوجود شيك بقيمة 775 الف ريال يجب استلامها قبل ان يمنح ادارة السيلية الضوء الاخضر في تسجيل اللاعب او ضمه رسميا مع التأكيد ان هذا الامر لا يعني تغيير موقفنا من عدم قانونية الموضوع من اساسه..

ويؤكد الكراني ان ما جرى بشكل عام من اجراءات سواء في موضوع وحيد او رحمت الله، يؤكد بما لا يدع مجالا للشك بأن في الامر غبنا وهضما لحق النادي الاهلي، بالإضافة الى كيل الاتحاد بمكيالين وعدم تحقيق العدالة بين الاندية، مشيرا الى مسألة تحديد نسبة الـ 50 بالنسبة للاعبي الاهلي، بطريقة مختلفه تماما عن بعض لاعبي الاندية.

تعارض العقود

اكد الكراني بالوثائق ان عقد احمد رحمت الله مع الاهلي . والذي حصلت «استاد الدوحة» على نسخة منه . يبدأ بتاريخ 8/1 /2008 وينتهي بتاريخ 30 /7/ 2009 ، في حين ان عقد اللاعب مع ام صلال والذي يوضح الكراني ان خالد شبيب اطلع على نسخة منه اثناء مناقشته اعضاء في الاتحاد عن قانونية انتقال تعاقد اللاعب مع ام صلال، حيث يشير احد بنود العقد الى انه سار عند موعد التوقيع، وهو الموعد حسب تأكيدات الاتحاد القطرٍي وحمد المناعي تم قبل صدور تعميم اتحاد الكرة بشأن تطبيق نسبة الـ 50 % اي بالاحرى قبل تاريخ 6/4 /2009 وهو ما يعني بطلان العقد نصا ومضمونا، لا بل يعرض اللاعب الى العقوبة جراء توقيعه لعقد مع ام صلال في الوقت الذي لا يزال فيه عقده مع الاهلي ساريا.

واضاف الكراني: الامر نفسه ينطبق على عقد وحيد محمد مع السيلية، ورغم ذلك فإن الاتحاد اجاز انتقال اللاعب، وحدد نسبة الـ 50 % التي لدينا تحفظات كثيرة على قيمتها، ليس سعيا لزيادة المبلغ لأننا بالأساس نرفض وسنرفض استلام اي قيم مالية نظير انتقال اللاعبين، على اعتبار ان ادارة الاهلي تجزم بعدم شرعية الانتقال.

لا نبحث عن المال

استذكر الكراني التصريحات التي ادلى بها حمد المناعي مدير شؤون الاندية عندما اكد المناعي لـ «استاد الدوحة» ادارة الاهلي تود ان تستفيد من الـ 50%، حيث رفض الكراني هذا الكلام، مؤكدا بأن الاهلي غني بأبنائه، ولا حاجة له في تلك النسبة كي يسعى الى زيادتها، مشيرا الى انه لو كان الامر كذلك لقبلت ادارة الاهلي الشيك المقدم من ادارة السيلية.

ويشدد الكراني على ان الحديث عن نسبة الـ 50 % لا يأتي من باب الحصول عليها او اعلى قيمة منها، بقدر ما هو سوى تأكيد على عدم انصاف الاهلي، ليشير الكراني الى ان الاتحاد القطري لكرة القدم رفض العرض المقدم من الاهلي الى لاعبيه وحيد محمد واحمد رحمت الله البالغة قيمهم المالية على التوالي ثلاثة ملايين ريال للاول، ومليونين وخمسمائة الف ريال للثاني، على اعتبار ان العروض جاءت عقب اصدار الاتحاد للتعميم الخاص بنسبة الـ 50 %، ليؤكد الكراني بأن هذا الكلام ليس صحيحا، مشيرا الى ان الاهلي بعث كتابا رسميا بالعرض المقدم لاحمد رحمت الله الى الاتحاد القطري لكرة القدم بتاريخ 16 / 4 / 2009 .... وبعرض وحيد بتاريخ 4/27 /2009، وقدم الكراني لـ «استاد الدوحة» صورا عن نسخ العروض التي رفضها اللاعبان ووكيل اعمالهما فتم ارسالهما الى الاتحاد، الامر الذي يؤكد بأن عملية رفض الاتحاد القطري لكرة القدم لعرضي النادي الاهلي للاعبين باطل، فكان الاجدى. حسب الكراني. قبولهما اسوة بكل لاعبي الاندية، وبالتالي منح الاهلي كامل حقه حتى في نسبة الـ 50 % حسب نص التعميم الذي نجد فيه الكثير من الضبابية، ويسأل الكراني على اي نص استند الاتحاد او الاخ حمد المناعي مدير شؤون اللاعبين في رفض عروضنا للاعبينا.

وعن مسألة تغيير العرض ورفع قيمته المالية، فلم ينف الكراني ان ادارة الاهلي قامت بالفعل برفع قيمة العروض المقدمه للاعبين، حيث قدمت لوحيد محمد خمسة ملايين ريال لخمسة مواسم، ولاحمد رحمت الله ثلاثة ملايين ونصف، وذلك بسبب حاجة النادي الى خدمات اللاعبين وليس حاجة النادي في الـ 50 %.

محترفان أو هاويان..

وتساءل الكراني عن وضع اللاعبين، حيث يقول بان الاتحاد القطري لكرة القدم ابلغ ادارة الاهلي بأن كل لاعبيه اصبحوا هواة عقب هبوط الفريق الى مصاف اندية الدرجة الثانية، فإذا كانوا هواة فليس لهم الحق بان ينتقلوا الى اي ناد آخر دون موافقة النادي الاصلي... اما اذا كان لاعبونا محترفين بعد ان اعتمد الاتحاد ما سميناه «اتفاق بين النادي واللاعبين» بأنه عقد احترافي، فليتعامل الاتحاد معنا على اساس ان اللاعبين محترفان ويمنح الاهلي نصف قيمة العرض المقدم لكل لاعب يفرض العرض، وبالتأكيد ان ما نطالب به موجود نصه القانوني في التعميم رقم 164 الصادر عن الاتحاد.

434.5 ألف ريال نسبة الـ 50 %

ولم يخف الكراني انه حتى وان تم توفير نسبة الـ 50 % التي تعتبر من وجهة نظر الاتحاد هي حق الاهلي في انتقال وحيد، فإن هناك مسألة قانونية لا تجيز اي اجراء جديد في السياق نفسه لإستكمال انضمام اللاعب، على اعتبار ان المهلة التي حددها الاتحاد للاندية من اجل تأمين قيمة الـ 50 % من اجل انتقال اللاعب المنهي عقده الى فريق جديد انتهت، حيث كان الاتحاد قد اكد بان المهلة انتهت يوم الخامس والعشرين من الشهر الجاري. وعلمت «استاد الدوحة» ان قيمة الـ 50 % بالنسبة لأحمد رحمت الله هي 434.5 الف ريال، وهي عبارة عن مجموع نصف قيمة عقد اللاعب في السنة الاخيرة مع الاهلي، حيث كان يتقاضى مبلغ 169 الف ريال، ونصف قيمة السنة الاولى من عقد اللاعب مع ام صلال وهي 700 الف ريال، فنصف القيمتين هو المبلغ المذكور، مع الاشارة الى ان هذه الحسبة التي اكدها حمد المناعي في حوار سابق مع «استاد الدوحة» وتم تطبيقها على اللاعب وحيد محمد المنتقل من الاهلي الى السيلية، تطبق على اللاعب الذي وقع عقدا مع ناد جديد قبيل اصدار الاتحاد للتعميم الخاص بشأن الـ 50 %، ناهيك عن انها تطبق على اللاعبين الذي يملكون عقودا داخلية وغير مرتبطين بلجنة الاحتراف.



اسم اللاعب ضمن قوائمنا في الاتحاد.. ولم نعرف كيف سافر عروض الأهلي وصلت الاتحاد قبل التعميم بشهر ونصف.. فكيف يرفضها؟ لم نبحث عن الـ 50 %.... وننشد أن يعاملنا الاتحاد أسوة بالآخرين

رابطة دوري النجوم تؤكد بأن لاعبينا لم يسجلوا كمحترفين في موسم 2009/2008!

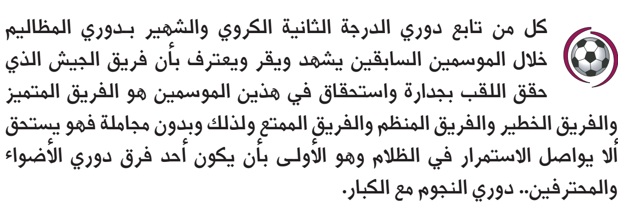
محمود الفضلي

بسبب اللائحة التي قد تحرمه من تسجيل بعض النجوم البارزين

الجيش بطل دوري المظاليم في أزمة كبيرة!!







كل من تابع دوري الدرجة الثانية الكروي والشهير بدوري المظاليم خلال الموسمين السابقين يشهد ويقر ويعترف بأن فريق الجيش الذي حقق اللقب بجدارة واستحقاق في هذين الموسمين هو الفريق المتميز والفريق الخطير والفريق المنظم والفريق الممتع ولذلك وبدون مجاملة فهو يستحق ألا يواصل الاستمرار في الظلام وهو الأولى بأن يكون أحد فرق دوري الأضواء والمحترفين.. دوري النجوم مع الكبار.

يمتلك امكانات وطاقات ومواهب

والأسباب عديدة وأهمها أن فريق الجيش يمتلك امكانات وطاقات ومواهب ولديه من اللاعبين الواعدين والمتميزين عدد لا بأس به وهؤلاء لهم مستقبل باهر ومشرق ومؤهلون بأن يكونوا نجوما لهم ثقلهم واسماؤهم في المواسم المقبلة لو قدر لهم موافقة اتحاد الكرة على تسجيلهم كمقيمين وذلك كون معظمهم صغيرا في العمر وأمامه فرص كثيرة للتألق والاعلان عن نفسه واثبات ذاته وخدمة ناديه وربما خدمة المنتخبات الوطنية في الاستحقاقات المقبلة وهناك اسباب اخرى ومنها ان الفريق نجح في الاختبار الذي اشترطه اتحاد الكرة كي يعتمد صعوده رسميا فهو حقق اللقب بفارق مطمئن في الموسمين بفارق 9 نقاط في الموسم الأول و7 نقاط في الموسم الماضي والموسم المقبل هو الثالث له ولابد أن يكافئه الاتحاد وأن تكون مشاركته من أجل حافز التأهل لمصاف أندية الدرجة الأولى وليس مشاركة عابرة عادية بدون مقابل وكأنه ضيف شرف أسوة ببقية الفرق التي من حقها الصعود وهناك اسباب فنية اخرى منها شخصية الفريق وانسجامه وتفوقه.

اللائحة هدمت الأحلام

وفي الوقت الذي عمت فيه الفرحة أوساط كتائب ووحدات ومعسكرات وأقسام ممثل القوات المسلحة حيث انهم كانوا يأملون في أن يكون الموسم الثالث لهم هو موسم التحول من دوري المظاليم الى دوري الشهرة الذي يحظى بسمعة طيبة وانتشارا اعلاميا واسعا لنقله مباشرة عبر قناة الجزيرة وقناة الدوري والكأس لمعظم دول العالم جاءت اللائحة الجديدة والقرارات الحديثة التي قلبت الموازين والأمور رأسًا على عقب والافراح الى احزان وشجون وهموم حيث أن شرط الاقامة لمدة خمس سنوات بالنسبة للاعبين المقيمين أدى الى أن فكرت ادارة الجيش في الانسحاب من المسابقة التي أشعلها فريقها منذ أن شارك فيها قبل موسمين ولفت الانظار وكان نجم الشباك الأول واجبر محبي كرة القدم على الذهاب للملاعب والجلوس في المدرجات تتابعه وتتابع دوري المظاليم الذي يتجاهله الكثيرون.

المطلوب استثناءات للجميع

ونؤكد بأن الجيش لو انسحب أو ابتعد عن مسابقة دوري الثانية التي هي السبيل في المستقبل القريب لأن يصل لدوري الاضواء سيكون ذلك خسارة كبيرة والمطلوب أن يحافظ اتحاد الكرة على نجوم الجيش الواعدين بالسماح لهم بمواصلة تمثيل الفريق واستثناء الجيش وجميع الفرق الخمسة الاخرى من شرط الاقامة لمدة 5 سنوات كما يكون القرار عادلا ولا يظلم أحداً لأن هذا الحل سيكون بمثابة المنقذ لفريق الجيش والمفرج لأزمته الحقيقية التي يمر بها فهو سيجعله يحتفظ بنجومه الواعدين ضمن تشكيلة الفريق بجانب المميزين والمواطنين ولن تكون التضحية كبيرة في هذا الوقت على عكس تصميم اتحاد الكرة على شرط السنوات الخمسة للاعبين المقيمين الذي سيطيح بكم كبير من لاعبي الجيش ويخسر الفريق نجوما واعدة كانت ستجول وستصول بملاعبنا وستقدم خدماتها للمنتخبات الوطنية لأن معظم هؤلاء لاعبين على مستوى عال ولديهم مهارات متعددة تجعلهم قادرين على فرض اسمائهم على مدربي المنتخبات الشباب والاولمبي والأول.

العماري أشد المتأثرين

وبما لا شك فيه أن اكثر الذين سيتأثرون بابتعاد وانسحاب الجيش أو حتى مشاركته الهامشية دون مقابل هو المدرب الوطني محمد العماري مدرب الفريق والذي نجح نجاحا يشار اليه بالبنان في قيادة الفريق الى التتويج بالذهب خلال البطولات التي شارك بها سواء كانت بطولة الدوري أو بطولة كأس اندية الثانية، فهو أسهم كثيرًا في صنع فريق متجانس وقوي ومنظم وبذل الكثير والكثير في توظيف امكانات هؤلاء اللاعبين حتى اصبح الجيش بعبعاً لاندية المظاليم ومرعبًا للفرق التي يباريها ونحن نؤكد بأن العماري مدرب وطني كفء ويجب ألا نضحي به وبلاعبيه المتميزين بسهولة.

أين سيذهب النجوم الواعدون؟

والتقت «استاد الدوحة» بمسؤول فريق الجيش رفض أن نذكر اسمه خلال هذا التحقيق الذي حرصنا على عمله حتى نشرك محبي ومتابعي كرة القدم ودوري المظاليم وجماهير فريق الجيش وحتى نضع الصورة الكاملة أمام المسؤولين لربما ساهمنا في انقاذ هذا الفريق لمصلحة الكرة القطرية والمنتخبات الوطنية كوننا كلنا نسبح ونعيش في قارب واحد وهدفنا واحد، أكد هذا المسؤول بأن لديهم اكثر من 15 لاعبا متميزا واغلبهم صغار في العمر ومنهم من تخطى 21 عاما بقليل فضلا عن بقية اللاعبين من المقيمين والمواطنين وقال بأنهم سمح لهم بالتعاقد معهم وتوظيفهم ليمثلوا الجيش رسميا في دوري المظاليم وفي دوري النجوم في حالة اعتماد الصعود الرسمي لهم واقراره من قبل اتحاد الكرة في الموسم المقبل، مشيرًا الى انهم تفاجأوا باللائحة الجديدة وكأنها صاعقة زلزلتهم وتساءل المسؤول أين سيذهب هؤلاء النجوم وماذا سيكون مصيرهم واصر المسؤول على أنهم نقبوا عن هؤلاء وانه لا يمكن التفريط في واحد منهم لأي من الأندية الاخرى وأن فريق الجيش هو الاولى بالاستفادة منهم واعرب عن امله بأن يساعدهم اتحاد الكرة ويصدر قرارا باستثناء شرط الاقامة 5 سنوات ويخفضه الى عامين حتى تنطبق الشروط على مجموعة من اللاعبين ولتكن التضحية بشكل اخف وتمنى أن يسمح الاتحاد لهم بتسجيل 8 لاعبين مقيمين وليس 7 لاعبين بجانب اللاعبين الستة المميزين تحت 21 سنة حتى يستفيدوا بأكبر عدد من اللاعبين، وكشف المسؤول لـ«استاد الدوحة» بأنهم سيحافظون على اللاعبين الباقين حتى تنطبق عليهم الشروط ولن يوافقوا على بيع أي لاعب منهم تحسبا لأي ظرف طارئ يجعلهم يحتاجونه فيما بعد.

الجيش لديه 120 لاعبًا بالأندية ينتمون إليه لكنه لا يستفيد منهم

مسؤول بالفريق: نأمل من الاتحاد مساعدتنا لأن هدفنا خدمة منتخباتنا

الجيش على عرش دوري 2009

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	اهداف		صافي	نقاط
					له	عليه		
الجيش	21	15	5	1	75	16	59	50
الأهلي	21	12	7	2	50	22	28	43
الشمال	21	9	6	6	23	32	9–	33
الشرطة	21	9	4	8	36	32	4	31
معيذر	21	9	3	9	42	42	–	30
مسيمير	21	6	5	10	30	37	7–	23
الشحانية	21	4	2	15	25	64	39–	14
المرخية	21	2	4	15	16	52	36–	10

هؤلاء تعويض عن نجومنا بالأندية

وواصل المسؤول بفريق الجيش تصريحاته لـ«استاد الدوحة» وقال بأنهم لا يطلبون المستحيل من اتحاد الكرة ولا يطالبون الا بحقهم في تعويضهم عن اللاعبين الذين ينتسبون للقوات المسلحة وهم نجوم في الاندية الاخرى وهم يتراوح عددهم بين 100 و120 لاعبا ولا يستفيدون منهم وتمنى أن يحل اتحاد الكرة المشكلة ويتفهم ظروفهم ويقدم علاجا شافيا حتى يشارك الجيش ويحقق اهدافه واحلامه بالصعود لدوري الاضواء.

لا نجبر أحدا عن اللعب

وحول امكانية الاستعانة ببعض نجوم الفرق الاخرى التابعين للقوات المسلحة قال المسؤول: نرفض ان نجبر أي لاعب حتى ولم يكن مسجلا في لجنة الاحتراف «هاويا» على ارتداء قمصان الجيش واللعب لنا الا اذا كانت هناك رغبة من اللاعب نفسه على تمثيل فريقنا وبالاتفاق مع ناديه وعلل ذلك بأن علاقاتهم جيدة مع جميع ادارات الاندية وان ادارة الجيش والمسؤولين الكبار لا يقصرون في مساعدة ودعم الاندية في العديد من الظروف وقت الحاجة للاعبيهم المنتسبين للجيش والقوات المسلحة وكذلك الاندية لا تقصر في دعمنا والتعاون معنا في جميع الاحوال.

التأهل للاضواء سيكون صعبًا

واختتم المسؤول تصريحاته لـ«استاد الدوحة» ان البطولة ستكون مختلفة هذا الموسم عن سابقيها في الموسمين الماضيين حيث ان مشاركة فريق لخويا المدعوم بنجوم الاندية سيكون منافسا للجيش وكذلك معظم الفرق التي تم السماح لها بجلب 5 محترفين من بينهم لاعبون تحت 21 سنة، واكد بأن الصعود للاضواء سيكون صعبا للغاية في ظل الصراع المتوقع في حالة تلبية اتحاد الكرة لمتطلبات فريقنا والسماح لنا بستة لاعبين مميزين و8 لاعبين مقيمين، واعرب عن امله بأن المسؤولين بالاتحاد لن يخذلوهم مادام ذلك كله سيصب في مصلحة الكرة القطرية والمنتخبات الوطنية في الاخير.

الجيش جاهز للمعسكر

هذا وصرح المسؤول عن فريق الجيش بأنهم ينتظرون استثناء اتحاد الكرة حول المقيمين وذلك لكي يستعدوا للموسم الجديد رسميا حيث لم ينتظم اللاعبون في التدريبات الأولية «غير الرسمية»، وكشف لاستاد الدوحة بأن المعسكر الخارجي سيشهد فترة الاعداد الجادة وانهم رتبوا له وسينخرط اللاعبون المحترفون والمقيمون والمواطنون في المعسكر بعد انتهاء اجازاتهم فور منحهم الضوء الاخضر من قبل اتحاد الكرة.

تحقيق: عصام الحجر

من أجل تكريس شعار الكل فائز والجميع أبطال ولمصلحة مستقبل الكرة القطرية

منافسات البراعم بين مجرد البحث عن الألقاب وأهمي

لا يمكن اعتبار الهدف من المشاركة في مهرجانات البراعم كما اسمتها اللجنة الفنية باتحاد الكرة أو «بطولات دوري البراعم كما يحلو لمسؤولي اجهزة البراعم تسميتها» بأنها تنحصر في مجرد الفوز بهذه البطولات أو المنافسة على مراكز المقدمة أو التفاخر بتفوق ناد على اخر في ظل المنافسات الشديدة بين الأندية التي تشهدها بطولات البراعم والتي تذهب اي المنافسات احيانا بعيدا عن الهدف الاسمى من هذه المهرجانات، إذ ان المشاركة في هكذا منافسات تتعدى ذلك . البحث عن القاب وبطولات . الى هدف استراتيجي مهم يرتبط بمساهمة كل الاندية المشاركة بالمنافسات في زيادة قاعدة اللعبة وكذا في تطوير القاعدة بهدف ارساء قاعدة صلبة للكرة القطرية والمتمثل في اكتشاف البراعم الموهوبة والمميزة وصقلها واعدادها لتكون رافدا قويا للمنتخبات الوطنية.

وعلى ذلك فلا يمكن النظر الى المنافسات في المهرجانات من زاوية تحقيق النتائج والفوز بالمراكز الأولى فقط، بل يجب ان يستوعب المعنيون بالأمر والقائمون عليه في الاندية تحديدا اهمية هذا العمل الذي يقومون به والذي يمثل هدفا استراتيجيا من حيث زيادة وتطوير القاعدة كما اسلفنا القول.

صراع كروي بين لاعبين من براعم السد والوكرة

أساليب متباينة للوصول إلى التفوق

الهدف الرئيس المتمثل في زيادة وتطوير القاعدة هو الذي يجب ان يشغل المعنيين بالامر في الأندية خلال اعداد براعمهم للمنافسات دون التفكير فقط بالنتائج والوصول اليها بأي طريقة كانت، والنتائج بالطبع لا ترتبط باثبات تفوق هذا النادي او ذاك رغم مشروعية ذلك باعتباره شاهدا على ما يمتلكه هذا النادي او ذاك من مواهب مميزة تميزه عن غيره وبالتالي يكون الحرص على تحقيق نتائج جيدة بفضل المواهب الجيدة التي تمتلكها بعض الاندية، غير ان ذلك يجب ان يتحقق من خلال أكتشاف وتقديم براعم مميزة يمكن لها ان تشكل رافدا قويا لمستقبل الكرة القطرية.

وامر الحرص على النتائج نلاحظه من خلال حرص إدارات الاندية واجهزة الكرة وقطاعات البراعم في الاندية تحديدا على تحقيق فرقها لنتائج افضل من فرق الاندية المنافسة دون النظر الى المهم والأهم والمتمثل في بناء القاعدة على اسس صحيحة.. حتى ان بعض الاندية تلجأ الى طرق وأساليب يمكن وصفها بأنها تحايل على اللوائح المنظمة لمنافسات مهرجانات البراعم من مثل الحرص على الاشتراك في المنافسات بأي نوعية من اللاعبين حتى وان كانوا غير لائقين اساسا للعب وممارسة كرة القدم سعيا نحو كسب نقاط تزيد من الرصيد النقطي لتلك الاندية أو من خلال الحرص على توزيع ابرز لاعبيها في منافسات الفرق «أ و ب و ج و د» بحيث يكون ابرز اللاعبين في تلك المنافسات في مواجهة لاعبين اقل منهم مستوى وبالتالي يكون كسب نقاط افضل في التقييم الفني من قبل المشرفين الفنيين وأمر كهذا يجب الانتباه اليه من المعنيين في اللجنة الفنية ووضع الضوابط اللازمة لعدم تكريسه.

إدارات الأندية وأجهزة البراعم وضغط النتائج

الحرص على الفوز والتقدم في قائمة الترتيب والوصول الى نتائج افضل من الغير أمر يبدو طبيعيا جدا في ظل أزلية المنافسة في لعبة الجماهير كرة القدم، وهو ما ندعو اليه من باب بث روح الفوز والانتصار في نفوس الصغار حتى يشبوا على ذلك جنبا الى جنب مع البناء والتكوين الصحيح لهم، بمعنى لابد الا يطغى حب الوصول الى النتائج على حساب التكوين فتقع بعض الجهات المعنية في الاندية في المحظور وتتعرض المنافسة الى انتهاك شروط اللعب النظيف كما تحدثنا عن بعض الممارسات بعاليه.

وما دمنا نتحدث عن الحرص على النتائج من قبل المعنيين عن قطاعات الفئات والبراعم تحديدا في الاندية فلنا ان ندرك خلفية ذلك إذ يرتبط الأمر بشعور المعنيين أنهم محاسبون على النتائج «فقط» امام ادارات الاندية ولذلك يلجأون الى اساليب تطرقنا اليها انفا من اجل الوصول الى تحقيق النتائج بأي طريقة، ويمكن لنا وصف ذلك بأنه «ضغط النتائج» الذي قد يضر أكثر مما ينفع خصوصا مع تلك الاندية التي لا تملك قاعدة كبيرة أو قاعدة مميزة من اللاعبين فتلجأ للزج بأي نوعية من اللاعبين «البراعم» حتى وان كانوا اصلاً غير لائقين جسمانيا وبدنيا للعب كرة القدم.

المفارقة الغريبة وتبرير الفشل

ان أمر الاهتمام بتحقيق النتائج من قبل الادارات والمعنيين بالأمر في قطاعات الفئات والبراعم يشكل مفارقة غريبة في ظل التبريرات التي تسوقها اغلب الاندية من انها تهتم بتكوين اللاعبين وتأسيس القاعدة وهي تبريرات تبرز بعد فشل فرقها في الوصول الى النتائج المرجوة، بالرغم من اننا نتابع ونلاحظ بأنها تهتم بالنتائج وتسعى اليها ثم عندما تفشل تلجأ الى التبريرات والقول بأن النتائج لا تهمها قدر اهتمامها بالتأسيس والتكوين والبناء الصحيح ورغم صحة هكذا دعوى، غير ان اللجوء اليها من باب التبريرات هو الخطأ بعينه خصوصا وبعض الاندية تبتعد اساسا عن اسس التكوين الصحيح للاعبين الصغار وتلهث بعد النتائج الوهمية، وهكذا فعل يجب ان تبتعد عنه الاطر المعنية في بعض قطاعات البراعم بالاندية، مع ملاحظة ان هناك بعض من الاندية التي تهتم بالنتائج والتكوين والبناء الصحيح معا وهي اندية معروفة



الاهتمام بحصد الألقاب مع بناء قاعدة سليمة تميز خاص لاندية الغرافة والسد واندية المقدمة في منافسات البراعم

ـة توسيع وتطوير القاعدة


براعم الغرافة تميزوا في المنافسات.. واللقطة للبرعم الكعبي لاعب براعم الغرافة

أندية جمعت بين النتائج وبناء قاعدة قوية

أندية أظهرت حرصها على النتائج وأهملت البناء

كنا قد سلطنا الضوء عليها من خلال رصد لنتائج منافسات البراعم ومن ابرزها الغرافة والسد والعربي وأم صلال وهي الاندية التي برزت هذا الموسم في مهرجانات البراعم اضافة الى اندية اخرى معروفة.. وهذه الاندية التي تتبع الطرق الصحيحة في بناء القاعدة يقع علينا انصافها إذ عندما تلجأ الى تبرير عدم حصولها على النتائج التي تريدها في بعض المنافسات مرجعة الامر الى الظلم الواقع عليها في عملية التقييم الفني ولذلك هي تنتقد عملية التقييم التي يتحمل مسؤوليتها بعض المشرفين الفنيين فتتحدث هذه الاندية منتقدة عملية التقييم التي تصفها بأنها لا تتناسب احيانا وعطاء فرقها ونتائجها في المنافسات فوق ارضية الميدان نكرر عندما تلجأ هذه الاندية الى هكذا تبريرات فيجب تفهم موقفها وأخذ انتقاداتها بعين الاهتمام من قبل القائمين على الأمر في اللجنة الفنية باتحاد الكرة والنظر فيها حتى لا يتم ظلمها وهي التي تعمل وتجتهد حقا في تأسيس قاعدة صلبة، نقول ذلك ونحن ندرك تماما ان المشرفين الفنيين يقومون بعمل وجهد كبير لكن بعضهم قد يجانبه التوفيق في عملية التقييم التي نتفهم انها لن تكون مرضية للجميع جريا وراء المقولة التي تقول ارضاء الناس غاية لا تدرك.

أم صلال ثم معيذر يتقدمان باطراد

لابد من التأكيد ان مشاركة كل الاندية . «ستة عشر ناديا من اندية الدرجتين الأولى والثانية» . في منافسات البراعم طوال تسعة مهرجانات يعد نجاحا كبيرا خصوصا في ظل المعاناة من كم القاعدة القليل للاعبين الموهوبين خصوصا المواطنين منهم والامر يرتبط بناحية ديمغرافية وبعدد السكان القليل اضافة الى تفاوت امكانات الاندية حيث تمتلك الاندية الكبيرة قاعدة اكبر من الاندية الصغيرة بفضل قدرتها على استقطاب اللاعبين الصغار المواطنين بفعل شهرتها وشعبيتها وانجازاتها وبالتالي يكون للزاد البشري دور كبير في النتائج، مع تأكيدنا على ان بعض الاندية التي كانت تُصنف ضمن الاندية الصغيرة وتحديدا «أم صلال» وكذا «معيذر» قد باتت تنافس الاندية الكبيرة في قاعدتها الكبيرة والمميزة في البراعم وهنا نؤكد اننا نتحدث عن فرق البراعم فقط ولا نتحدث عن فرق الفئات السنية حتى لا يلتبس الأمر على البعض، وأمر تألق براعم ام صلال ومعيذر اتضح من خلال منافسات البراعم في الموسمين الأخيرين حيث تألق براعم معيذر في موسم 2007 . 2008 ونافسوا براعم الاندية الكبيرة في الكم والكيف وحققوا نتائج رائعة فيما تألق براعم أم صلال بالموسم المنقضي 2008 . 2009 واظهروا قدرات كبيرة كما وكيفا واحتلوا مركزا متقدما في المجموع النقطي العام لكل الفئات وهو المركز الرابع متقدمين على اندية كبيرة.

تعزيز قاعدة اللعبة وتطويرها

لا يتعلق التفوق في منافسات مهرجانات البراعم بجزئية مهمة من المنافسة وهي الوصول الى النتائج الجيدة ومراكز المقدمة أو البطولات ولكن ايضا في القدرة على خوض المنافسات والمشاركة فيها بفعالية والمساهمة في إنجاح هذه المهرجانات التي الغرض منها هو زيادة قاعدة اللعبة النوعية كما نكرر دائماً وابداً، ولعل تباري مختلف الأندية في عرض ما تملكه من مواهب في مثلها مهرجانات يُعد اساس المنافسة الحقيقي المرتبط بزيادة القاعدة النوعية للكرة القطرية، فعلاوة على ان ذلك يظهر قدرة القطاعات السنية في الاندية خصوصاً قطاعات البراعم على استقطاب اللاعبين الصغار أو لنقل الممارسين الصغار لكرة القدم إلى الأندية فإن أمر خوض هذه البراعم الصغيرة لمنافسات منظمة من هذا النوع في ظل اهتمام بالغ من الأطر المعنية من مسؤولي ومشرفي الفئات السنية والبراعم في اللجنة الفنية المسؤولة عن تنظيم وإنجاح هذه المهرجانات يكسب هذه البراعم الصغيرة خبرة المنافسة المنظمة التي تحظى بمراقبة واهتمام وتقييم خبراء كرويين، بل يتعدى ذلك الى تهيئة أجواء من المنافسة الشريفة المقرونة بالمتعة للبراعم الصغيرة في ظل اجواء احتفالية مما يساعد البراعم على ابراز مواهبهم وعطائهم بطريقة مناسبة، وبالتأكيد فإن أجواء المتعة والفرح والاستمتاع التي زينت اجواء المنافسات بالمهرجانات التي شهدنا اخرها بالموسم المنقضي الاخير 2008 . 2009 في اطار تهيئة الأجواء المناسبة للبراعم لابراز مواهبهم والتي حرصت استاد الدوحة على ان تكون حاضرة وشاهدة عليها تُعد من الاولويات التي من اجلها اقيمت المهرجانات وعلى ذلك تظل مشاركة الاندية بفعالية في منافسات البراعم «المهرجانات» هي الهدف الرئيس المنشود الا وهو تعزيز قاعدة كرة القدم القطرية وتطويرها.

ناصر الحربي ـ تصوير محمد دبوس وموهن موهنان

نجم وحلم

عبد العزيز خالد



عبد العزيز خالد سعد 13 عاما مواليد 1996، يلعب لفريق البراعم 96 بنادي قطر الذي قدم مستويات ونتائج جيدة في بطولة مهرجانات البراعم بالموسم الاخير، لاعب يلفت الانظار اليه بمستواه وبشخصيته في الملعب، يتموضع كلاعب مدافع ويتميز بصفات المدافعين الاقوياء وبروح قتالية عالية، بفضل امكاناته الجيدة انضم الى اكاديمية اسباير حيث يلعب لفريق اسباير 96، وتم اختياره للعب في صفوف منتخب قطر للأشبال الذي شارك في المهرجان الاسيوي للاشبال الذي استضافته الدوحة.

جاسم الشمري



جاسم علي الشمري 13 عاما مواليد 1996، يلعب لمنتخب اشبال قطر ونادي المرخية بفئة البراعم، لاعب موهوب يتموضع كلاعب مهاجم رأس حربة، يتمتع بقدرات جيدة ويعد من اللاعبين اصحاب ملكة تسجيل الأهداف، من هدافي فريقه والمنتخب، اهلته موهبته للانضمام الى اكاديمية اسباير حيث يجد الرعاية والاهتمام ويعتبر احد لاعبي فريق اسباير 96، لاعبه المفضل يوسف احمد نجم السد والعنابي والبرازيلي روبينهو، ناديه المفضل المرخية وتوتنهام هوتسبير الانجليزي.

ابراهيم احمد



ابراهيم احمد 8 أعوام مواليد 2001، برز بقوة في مهرجانات البراعم الخاصة بالمدارس النموذجية للطلاب مواليد 2001 . 2002، لاعب موهوب بالفطرة يتمتع بامكانات مهارية طيبة تبشر بمستقبل واعد في عالم كرة القدم، كان من اسباب صعود فريقه فريق مدرسة الخور الى دور قبل النهائي في منافسات اليوم الاولمبي المدرسي الاخير، يعتبر احد براعم مراكز اسباير للموهوبين، لفت الانظار اليه في المهرجان الأخير لليوم الاولمبي المدرسي الذي استضافته اسباير.



استاد نت استاد نت استاد نت استاد نت استاد نت

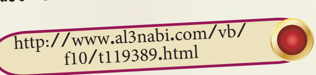
استاد الدوحة

منتديات الصنابي

ماذا يحدث في لجنة المحترفين والمدربين في اتحاد الكرة؟؟

قمة الاستغراب ام ماذا نسميها..... الغرافه يرفض التجديد لباكيتا بسبب مطالبه بزيادة في الراتب والعقد لانه حقق 3 بطولات في سنتين...... طبعا رفض نادي الغرافه مرتبط بمن هو مسؤول عن الدفع الذي يدفع رواتب المدربين وعقودهم!!.. ولان نرى باكيتا يوقع للريان...... بكم وقع باكيتا للريان هل قلل مطالبه باكيتا ليذهب للريان وهو كان يدرب النادي الاقوى في قطر في...الـ 6 مواسم الاخيره مناصفه مع السد... ماذا يحدث في لجنة المحترفين والمدربين في اتحاد الكرة.

يوهان كرويف


http://www.al3nabi.com/vb/f10/t119389.html

منتديات كووره قطريه

تحية خاصة لعيال الذيب وصقور برزان

أحببت أن أبعث بتحية خاصة لفريقي المفضل نادي السد «عيال الذيب»،كما أناشدكم يا محبي نادي السد الا تستعجلوا في الحكم على المدرب الروماني كوزمين أولاريو، وأن تعطوه الفرصة في قيادته لنادي السد للبطولات كما عودنا هذا النادي العريق، كما أبعث بتحية خاصة لمواطني محمد ربيع وأشجعه على الاستمرار بنفس التألق الذي أعتدنا أن نراه دائما، كما أنني حزين لخروج مواطني الآخر خليفة عايل خارج أسوار النادي، ولكنها قوانين الأتحاد الآسيوي يا أبو تميم، وأنا صراحة من أشد المعجبين بالحارس محمد صقر، والمدافعين عبدالله كوني، وابراهيم ماجد، واللاعبين الآخرين مثل: طلال البلوشي، وخلفان ابراهيم خلفان، ويوسف أحمد، والمحترفين: فيليبي جورج- أبوكو- باسكال فيندونو.

كما أبعث بتحية خاصة اخرى لنادي أم صلال «صقور برزان» لتأهلهم لدور الثمانية من مسابقة دوري أبطال آسيا، مع تمنياتي لهم بتجاوز عقبة نادي سيؤول الكوري، وان شاء الله تجتاوزن هذه المهمة بنجاح، وأشكر جميع اللاعبين وعلى رأسهم الحارس العملاق بابا مالك، واتمنى منه المزيد خلال مشوار الصقور في هذه البطولة.

ملك البلوز


http://forum.kooora.com/f.aspx?t=18072048

منتديات كوورة قطرية

الطريق نحو الاحتراف

الطريق نحو الاحتراف فى ملاعب الكرة طويلة وشاقة جدا وستكون بعيدة طالما رغبة المسئولين وليس اللاعبين فى الظهور الاستثنائى على حساب القاعدة يفترس أية رؤية للمستقبل القريب أو البعيد.

لقد ظهرت بوادر الاحتراف فى بعض ملاعب العرب ومنها القطرية ونقول بوادر لأن القرارات الطنانة التى صاغت تنظيمه شكلت فى مجملها شبه ألغاء لما يجب أن يكون عليه الاحتراف.

بالطبع لا يمكن تصديق أن مسؤولى الكرة على مختلف الخطط التى يعملون بها لا يفهمون الاحتراف أو أنه ليس مبهرا فى عيونهم فهم يدركون أن الأحتراف ليس أسداً ضارياً يصعب ترويضه وكذلك ليس صحيحاً أن يكون الاحتراف ميتاً أو لا يكون.

الاحتراف ببساطة صنعة تعتبر أكثر ميلاً للمنطق فى الواقع الكروى السائد حيث أستثمار كل شىء ممكن ومشروع طالما لا يخرج على قواعد اللعبة.

أذاً لماذا يعرب كل مسئولى الكرة عن غبطتهم بنظام الاحتراف ثم يسيرون عكسه؟.

هل لأن الأحتراف لو طبق بالكامل يسلبهم النفوذ والأختصاص أو لأنهم جلسوا فى كفة الميزان الموازية للاحتراف بشراء كل شىء منطلقين فى هذا من كون الشراء والبيع يمثل الخطوة الأكثر أهمية وحساسية فى الاحتراف.

هنا قد يحتج البعض علينا بل ان هذا سيحدث فعلاً وستكون نقطة الأحتجاج أننا لم نعط للاحتراف المطبق فى بعض الأندية وفى ملاعب الكرة المحلية أهميته وتطرقنا بشكل عام كأن الاحتراف لم يطبق بعد فى أى نادى محلى.

أن الأحتراف الذى الذى سيقوم على لوائح تحد من جنى ثماره يبقى أحترافاً ناقصاً بل انه مجرد نظام كروى ممهد لخطوة أولى فى الاحتراف وهذه الخطوة قد تقطع أو لا تقطع.. وهذا سيظل يحدث أن لم يطرأ أى تغيير فى عقلية المسئولين عن الكرة والمطالبين بالاعتراف بأنهم لم يطبقوا الاحتراف ليس لعدم الاقتناع به بل لأنه يمضى وفق قواعد تحد من صلاحية تسييرهم الفردى ولا يفسح المجال أمام اصدارات القرارات الاحادية التى تضر أكثر مما تنفع.

ختاماً يبدو أن كلمات الحقيقة قد حركت المياه الراكدة حول هذا الشأن فى الاتحادات الرياضية لكرة القدم الذى تساءل.. ألم تكن كل السنوات التى مضت كافية لتظهر عقلية أكثر نضوجاً فى تطيق الاحتراف بملاعب الكرة؟.

تساؤل بالغ الأهمية والرد عليه لابد لأن يكون رداً حقيقياً ولننتظر هذا!!!!

وأخاطب العقول النيرة والناضجة والواعية من قبل الأخوة الأعضاء الكرام والأعزاء للمناقشة فى هذا الموضوع وأضافة الفكرة والأفادة الجيدة من خلال أرائهم بدون الخروج عن الموضوع وعن نص فكرة الموضوع.

حسن عبيدي

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=18033230

منتديات الصنابي

ناجي الجويني ماذا أعددت للموسم القادم

خبر معسكر الحكام في بلجيكا للارتقاء بمستوى الحكام المواطنين ورفع مستوياتهم للاعتماد عليهم بدرجه كبيره خلال المرحلة القادمة من احسن ما يمكن ان الاتحاد القطري قام بايفاد اولادنا الى دولة اوروبية لتطوير مستواياتهم وتحسينها واطلاعهم على اخر التطورات التي تحصل في مجال التحكيم.... لكن السؤال المهم للسيد ناجي الجوني رئيس لجنة الحكام او لنقل السؤال المهم للاتحاد القطري لكرة القدم .... هل سيتم الغاء الاعتماد على الحكم الاجنبي؟... هل ستعطى الفرصة لظهور حكام جدد ام ستبقى على امجاد الماضي؟... هل هناك معايير لاسناد المباريات للحكام المحليين ام الواسطه ستلعب دورا في الموضوع؟... وهناك الكثير من المحاور الكثيره التي اتمنى من الاعضاء المشاركة فيها والدلو بدلوهم .

السيد رئيس لجنة الحكام اعرف انك ستكون قضيتي القادمة في الاطروحات والمناقشات واعرف انها ستكون من غير تجريح لاننا تعودنا على المناقشة من اجل الوصول الى حل او اثارة موضوع للانتباه اليه من قبل المسؤولين .

كلمة اخيره: سيد ناجي صدقني يوجد في قطر كفاءات ادارية تستاهل انك تلتفت لها وتحطها معاك حتى....... لو بالعمل الاداري ومراقبة الحكام ما يحتاج لها خبره واعتقد دورة صغيره من سيادتك والامور بتكون طيبه في هذا المجال .

فهد الفهد

http://www.al3nabi.com/vb/f10/t119328.html

منتيات كووووره مصريه

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=18082824

تريكة رمز الانتماء

هل يتخيل اي مصري ان يفيق صباحا ولا يجد احد المعالم المهمه والرئيسية والحيوية في مصر طبعا لا فابوتريكه احد هذه المعالم المصرية الاصيلة شأنه في ذلك شأن اهرامات الجيزة وقناة السويس والسد العالي ومترو الانفاق وهذه ليست مبالغه وطالما الرجل قنوع بما اتاه الله من رزق ونعمه وعنده رضا وقناعه ويملك اجمل نعمه وهي حب الناس له الا ما ندر فمن لا يحب ابوتريكه هم فقط الشواذ والكارهين لانفسهم بالدرجة الاولى وهم معروفون ويكفي ان يجتمع على حب هذا الانسان الخلوق كافة طوائف الشعب غنيها وفقيرها رياضيون وسياسيون وفنانون وعلماء دين لانه صاحب رسالة وحب الناس هذا رزق.. ليس من اجل الاهلي فقط رفض الاحتراف ولكن من اجل جماهير مصر جميعها فهو من يرسم الابتسامة الدائمة على شفاه الجميع..

أبوتريكة.. اللاعب الأخلاقي الذي ضرب مثلاً للتضحية في زمن انعدمت فيه الأمثلة المخلصة وماتت فيه القدوة بين اللاعبين. في زمن الاعتراف الكروي.!

أتحدث عن محمد أبو تريكة.. لاعب الترسانة السابق الذي عرف طريق المنتخب وهو لاعب صغير السن يلعب لمنتخب الشباب وهو في مرحلة الناشئين .

وأتحدث عن أخلاقيات لاعب صغير لم يتمرد ضد ناديه الفقير الترسانة. لم يهرب ولم يرضخ لإغراءات الأندية الكبيرة التي كانت تعرض عليه الملايين وهو في أشد حاجة «لباكو» واحد!!.

kaptn



منتديات كووره سوريه

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=18104107

انجدونا.. من اللجنتين

في خضم المعارك الكلامية الجارية على مسرح الرياضة السوري والمهازل التي تحدث نطلب من المسؤولين الكبار في الدولة التدخل الفوري والحاسم لانقاذ سمعة ومستقبل الرياضة السورية من براثن الفاسدين الدلائل تدل على أن الفيفا سيتدخل وعندها السلام على كرتنا يرجى وضع أعضاء اللجنتين في الحجر الصحي منعا للعدوى وتسليم مقاليد الرياضة لأناس محترمين... كفاية... كفاية يرجى الدعم .

اهلاوي من سوريا

منتديات

استاد نت استاد نت استاد نت استاد نت استاد نت استاد نت

منتديات كووورة سعوديه

لهذا السبب.. فشل التايب مع الهلال.. وسينجح مع الشباب في هذه الحالة.. وسر بلنتي أبوعيون

حينما أتى اللاعب طارق التائب إلى نادي الهلال، كان مُهمّشاً من الجماهير الهلاليه لـ عدم معرفتها بـ قدرات طارق التائب حينها !ولا كانت تُعيه أي اهتمام ..انتهى الموسم الأول لـ طارق مع الهلال بخيره وشرّه.. وإن كان ناجحاً لكن في نظر بعض الجماهير الهلالية غير راضيه عن طارق !!استمرّ الحال على ما هو إلى أن اتى الموسم الثاني لـ طارق التائب مع الهلال !بدأ طارق مستواه في الصعود .. وبدأ يظهر إعلامياً أكثر مما كان عليه في الموسم الذي قبله ..وبـ قدرة قادر أصبح التائب اللاعب الأول في الهلال .. !!أصبح التائب نقطة قوة لدى الهلال، وفي حال غيابه لا قلب لا تحزن على الهلال !بدأ طارق بـ الإتجاه إلى التفنّن داخل أرضية الملعب، وأي حركة فيها من «التسحيب» نجد الجماهير الهلاليه تصفّق لـ هذا اللاعب وتثني عليه، حتى أصبح في نظر الجماهير رونالدينهو العرب.

من هُنا أتى الحافز الأكبر لـ طارق التائب لـ تقديم أفضل ما لديه، وأصبح السبب الرئيسي بعد فضل الله في انتصار الهلال !ذاع صيت التائب وأصبح الجميع يهاب منه، لـ درجة أنّ اللاعبين يخشون القُرب من التائب لعدم تسحيب التائب بهم وجعلهم مصخره أمام صيحات الجماهير التي لا ترحم !واستمرّ طارق أفضل لاعب أجنبي حينها !إلى أن أتى هذا الموسم الرياضي الذي مضى بخيره وبشرّه .. كان بداية النهاية لـ طارق التائب!! تسألون لماذا؟؟ استمرّ طارق في تسحيباته الرائعه والتي لاقت استحساني رغم أنّي «مشجع اتحادي»! وما بعد نهاية كل مباراة، تقوم الجماهير الهلالية بـ عرض لقطات تسحيبات التائب وعرضها على النت !!وضعوها في صورهم الرمزية.. في التواقيع،.. كـ عاشق التايب.. بلا شك كل اللعيبة تقريباً يتصفحون بشكل دائم !!ومنهم طارق التائب!أصبح في نفس التائب شيئاً من إعجاب الجماهير الهلالية بـ حركاته اللولبيه واتجّه إلى الإستعراض داخل الملعب بعيداً عن اللعب الجدّي! بـ حجّة أنّ الجماهير الهلالية سعيده مما يفعله التائب !فـ أصبح التائب مهرّجا داخل الملعب بدلاً من أن يكون لاعباً، وأصبح يغيب أمام الكبار مثل الإتحاد والشباب !!واستمر التسليك لـ طارق التائب إلى أتى اليوم الموعود في المباراة الأخيره لـ طارق التائب أمام أم صلال .. !وكانت نهاية التائب، حيثُ أراد أن يسجل ضربة الجزاء على طريقة «بلنتي أبو عيون» ومن بعدها تلقّى التائب من الجماهير مالم يكن بـ الحسبان.. حمّلوه مسؤولية الخسارة بعدما كانوا يمجّدونه !وشتموه وأصبح لاعب عادي بعد أن كان فلته.

اتي العالمي

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=18093923

منتديات كووورة عراقيه

الشين اللي تعرفه أحسن من الزين اللي ما تعرفه.....

كثر الحديث والأراء عن الانتخابات المرتقبة وعما ستسفر عنه من نتائج موضوعي ليس بصدد الدفاع عن شخص معين ولكن لطرح وجهة نظر قد تكون مفيدة لواقع الكرة العراقية بنظري انتخاب السيد حسين سعيد لولاية اخرى قد يكون النفع الذي يأتي من ذلك اكبر من الضرر لما يتمتع به حسين سعيد من علاقات دولية نحن بأمس الحاجة لها في الوقت الحاضر على ان يكون التعديل يشمل المنظومة التي تعمل حاليا بالاتحاد والمتمثلة ببعض الأشخاص الغير مؤهلين للعمل في الأتحاد ولا اريد ان اسمي اسماء معينة هناك من اعتبر وقوف حسين سعيد مع بن همام في الانتخابات الاسيوية امرا خاطئاً ويدخل ضمن المجاملات والمصالح... وما الضير في ذلك ونحن اليوم نقطف ثمارها بالمكاسب التي حصلنا عليها بدعم ومباركة هذا الرجل التي ما كانت لتتحقق لو اعطينا صوتنا الى منافسه علما ان المصالح الشخصية اصبحت ضرورة في وقتنا الحاضر واساس للتعامل قد يختلف معي البعض مستندين الى اخفاقات المنتخب ولهم الحق في ذلك ولكن بشكل نسبي لايوجد اتحاد كرة في العالم ليس لديه اخفاقات ماذا نقول عن اخفاقات اتحادات قطر والامارات وايران وسوريا والأردن والكويت وغيرها.. وهي التي تمتع بكل المميزات والأمكانيات والبنى التحتية والظروف التي تفوقنا بمراحل.

صحيح اتحادنا لديه اخفاقات لكن لاننسى ان لديه مقابلها انجازات اقترنت بأسمه لا اريد ان احصيها لكن اخرها رفع الحظر الدولي عن المنتخبات العراقية وهو انجاز لا يمكن غض النظر عنه.

مختصر الموضوع باعتقادي وجود حسين سعيد مهم في تشكيلة الاتحاد المقبلة اما بقية الأسماء فعليها ان تغادر.. وخوفي ان يتسلق الى المناصب اناس لا تمتلك الخبرة ولا العلاقات ولا الامكانيات ويجرون الكرة العراقية الى الخراب مثلما نراه في ادارات بعض الأندية التي كانت تسمى سابقا بالكبيرة..

Am summary

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=18093567

نبض المنتديات

براءة اختراع الـ 50 %

يغوص مرتادو المنتديات العربية والخليجية هذه الايام في سبر غور تعاقدات الاندية مع اللاعبين سواء المحترفين او المواطنين... ولهذا الطرح مراحل ثابتة مرتبطة بالزمن.. ففي المراحل الاولى من حراك الانديه في التنقيب، تجد التفاعل يسير في اتجاه بحث مستفيض عن اسم لاعب تفاوضه الاداره، او آخر تنوي الدخول في مفاوضات لضمه وهي المرحلة التي تُسمى بالمرحلة الاستباقيه، فالتسلسل الزمني يدفع المرتادين الى الدخول في المرحلة التقييميه للتعاقدات بعد الفترة الانتقاليه بين البحث والتعاقد.. وهنا تبدأ التضاربات والتناقضات والاختلافات في الآراء حول مدى نجاعة الادارة في جلب هذا اللاعب او ذاك، وقد يصل الامر حد النقد الجارح او التعدي في بعض الاحيان، ولكن لا يمكن لعاقل ان يأخذ على طارحي تلك الآراء مأخذ القصد، على اعتبار انه من اليقين بان ما يدفعهم ليس سوى حبا في ناديهم الذي يعشقونه، او سعيا للإرتقاء بكرة بلدهم، فيرفضون ان يكونوا مجرد أبوق طالما ان الحرية موجوده، والاسماء المستعارة تكفل أن تؤمنهم من متجّبر في الادارات.

كل ما سقته ربما يكون وصفا دقيقا لكل ما يجري حاليا في الشبكة العنكبوتية الخليجية والعربية، وهو امر طبيعي ويتوافق مع المرحلة التي نحن بصددها الآن، وهي المرحلة التحضيرية لموسم جديد الذي يبدأ على الاغلب بالشكل الرسمي في اغلب البلدان الخليجية والعربية مع اواخر شهر اغسطس المقبل.. ولكن ثمة خصوصية قطرية بالتعرض الجماهيري لموضوع حصري لم يحصل ولن يحصل في اي دولة عربية او خليجية، بتفرد اخترعه الاتحاد القطري لكرة القدم، وكرسه هذا الموسم، وهو المتعلق بإقرار نسبة الـ 50 % عند انتقال اللاعبين المواطنين، وهي الحسبة التي لم تشغل فقط مرتادي المنتديات، بل اشغلت الشارع الكروي القطري بأكمله بمراقبيه ومتابعيه... وقد يقول البعض ان تطبيق تلك النسبة في الانتقالات كانت قد تمت في سابق المواسم؟!!.. ولكنا نؤكد بأن هناك جديدا في مسألة توسعة تطبيق تلك النسبة، اذ اضحت تشمل كل اللاعبين المواطنين، بعد ان كانت سابقا تُطبق على اللاعبين المرتبطين بعقود مع لجنة الاحتراف في الاتحاد القطري لكرة القدم.... ولعل هذه التوسعة هي سبب المشاكل التي نشبت بين الانديه بخصوص الانتقالات، ناهيك عن الضبابية التي يكتنفها نص المادة الجديدة المضافة الى اللائحة على شكل تعميم.

قد لا نلوم اصحاب الآراء المختلفة من مرتادي المنتديات فيما يدلون به بخصوص العقد الباطل او الانتقال غير الشرعي.. فإذا كان الاتحاد القطري لكرة القدم وهو من اقر نسبة الـ 50 % ولا يلتزم بقوانين تطبيقها.. والدليل ما جرى في قضية محمد انياس؟! فكيف لنا ان نطلب من الجماهير والاعلاميين والنقاد والمتابعين ان يعوا عمليه التطبيق حتى لا يؤثموا في الظن بالإتحاد القطري وبلجانه.

ويبدو ان الرأي السلبي الذي يطرحه مرتادو المنتديات، قد لقي تأكيدا من قبل الاتحاد القطري لكرة القدم وعبر الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد الذي أكد بأن هذا الموسم هو الاخير في تطبيق نسبة الـ 50 % او غيرها من اللوائح التي لا تخدم اللعبة، باعتبارها لوائح لا تخص التعليمات المتعارف عليها دوليا والتي تكسب الشرعية من الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا».

المحرر

منتديات كووورة اردنيه

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=18102491

ليسوا جادين!!!

فى الوقت الراهن لاعبون كثيرون يملأون الملعب حركة وضجيجاً ويحرزون الكثير من الأهداف ولكن لا يمكن مقارنة أى لاعب منهم بلاعبى الأمس الأكثر نضجاً وفهماً لتكتيكات الكرة وقد كانوا أصلب عوداً وأجود أفكاراً فى اللعب حتى ان وصف بعضهم أنه أقل من لاعبى اليوم فى الحركة والضجيج وأحراز الأهداف. قلت هذا عن اللاعبين فى الوقت الراهن لأن هؤلاء ليسوا جادين فى الأرتقاء إلى مستوى النضج الذى يتناسب مع مواهبهم فهم لا يجدون حرجاً فى أن يكرروا أنفسهم كأن هذا كل ما يودون القيام به. فهم لا يرمون بأفكارهم إلى المستقبل وأنهم يعيشون ليومهم فقط ويرون إن ما يقدمونه فى الملعب هو أفضل ما يقدم منهم وكأن ليس هناك مستويات يمكن الوصول إليها. لابد من أستخدام علم النفس كأداة لفهم سلوك بعض اللاعبين ومساعدتهم أيضاً فى فهم أنفسهم.

وبدون اللجوء إلى علم النفس سيقع الكثير من الظلم على لاعبين مهرة يعانون من مشكلة مزدوجة وهى أنهم لا يفهمون أنفسهم بذات القدر الذى أخفق فيه غيرهم فى فهمهم ومساعدتهم. ولا يعنى استخدام علم النفس أنه علاج لفئة مريضة من اللاعبين بل الأمر لا يتعدى كونه وسيلة ضرورية للوقوف على حقائق ثابتة فى سد فراغ داخل مكونات النفس من أجل إيجاد منافذ لراحة الضمير وهدوء الأعصاب.

حسن العبيدي

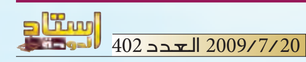
منتديات كووورة مصريه

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=18088366

ما هكذا تورد الابل يا مجلس الزعيم

ما هكذا تورد الابل يا مجلس المريخ...انتم ستشتكون وصيف الكاف لوصيف الكاف اذا ذهبتم للاتحاد الافريقي فالصفيرابي مجدي نكهة موجود في المكتب التنفيذي وربما قال في محاضر الكاف ان ما تم هو شطب وتسجيل– كما حدث فعلا – وليس اعارة فماذا انتم فاعلون عندها.. العمل هو شكوي موظفي الاتحاد العام ممثلة في الرئيس والسكرتير اما المحاكم السودانية لان التواطؤ والتزوير فضيحة وجريمة محلية فلا تفوتكم هذه النقطة.. وهناك ايضاً تهم اخري تتعلق بهذه الجريمة التي ليست هي بكاملة كما نري... الاتحاد الافريقي ربما اعتبر هذا الشأن شأنا داخليا صرفا والقضية مبدأية في الاساس غير مرتبطة بنتائج مباريات..اي ان حربكم علي الجريمة والتزوير الذي حدث هي الاهم ...وفضح تواطؤ الاتحاد العام ومحاولة انتزاع حقوق الزعيم المتمثلة في ريتشارد هو الاساس...ان الجريمة هي اكبر بكل المقاييس من سبة 12و2 فلا تختزلوا الامر وتجعلوا منها شكوي للكاف فالمحاكم السودانية وحتي المحكمة العليا يمكن ان تكون طرفا اصيلاً في الموضوع..

محسن بشير



الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

1 – حارس مرمى قطري (صاحب إحدى الصور)
2 – حيوان جبلي – لاعب كرة إيطالي دولي (معكوسة)
3 – مدرب كرة ألماني (معكوسة)– قطع
4 – لقب رئيس أمريكي سابق (معكوسة) – تبدل
5 – معلق كروي مصري (معكوسة) – أداة استفهام
6 – حرف موسيقي – ضمير – حارس منتخب مصر في كأس العالم 1990
7 – هشام.. لاعب كرة مصري سابق– حارس مرمى برازيلي شارك في كأس العالم 1974
8 – مصطلح رياضي في كرة القدم
9 – لاعب كرة أنجولي (صاحب إحدى الصور)
10 – حرف موسيقي – نادي كرة إنجليزي (معكوسة)
11 – طريق – للنفي – ثنى (معكوسة)
12 – إيلانو.. لاعب كرة برازيلي محترف في الدوري الإنجليزي
13 – لاعب كرة سوداني دولي

رأسيا:

1 – لاعب كرة برازيلي (صاحب إحدى الصور)
2 – كابتن منتخب إنجلترا في كأس العالم 2006 – حيوان قارض (معكوسة)
3 – لاعب كرة أرجنتيني شارك في نهائي كأس العالم 1986 (معكوسة)
4 – لاعب كرة سوداني سابق لعب للنادي الأهلي المصري في الثمانينيات– عندي– ثلثا (بصر)
5 – الاسم الأول لهداف منتخب روسيا في كأس العالم 1994 – حروف متشابهة
6 – ال.. لقب كروي أطلق على منتخب البرازيل – تجدها في (عنفوان)
7 – وحدة مسافة – للنداء – كثير (معكوسة)
8 – أزرق باللغة الإنجليزية – مدرب كرة ألماني (معكوسة)
9 – مدرب كرة مصري راحل (معكوسة) – شهر ميلادي
10 – ضمير – تجدها في (المغول) – مدرب منتخب ألمانيا في كأس العالم 2002
11 – بطل كأس مصر لكرة القدم 2005 – صاحب آخر هدف في كأس العالم 1998
12 – بريت.. لاعب كرة استرالي دولي (معكوسة)
13 – خنزير بري (معكوسة) – مدرب كرة هولندي

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1				ب	ا	و	ل	و	ا	ت	و	ر	ي
2				و	ا	م	ي	ل	ا	⚽	ت	ق	و
3				س	⚽	ي	م	ا	ر	ك	ا	⚽	س
4				ا	ك	ر	ا	⚽	ر	ج	ن	ي	ف
5	ع	م	ا	ن	⚽	ك	ن	ج	⚽	ي	⚽	⚽	س
6	ا	ي	و	⚽	ا				ن	ا	ج	ي	و
7	د	د	⚽	ب	ل				ي	ن	⚽	ل	ي
8	ل	و	ا	ح	ن				ل	⚽	ع	ي	د
9	ل	⚽	ب	ا	ر	ك	ج	ي	س	و	ن	ج	⚽
10	ا	ر	و	⚽	و	ر	ي	م	و	ر			
11	م	ا	ك	ا	ي	⚽	ص	ي	ن	ي			
12	ي	ب	⚽	ر	ج	ب	⚽	ر	⚽	د			
13	⚽	ص	ب	ي	⚽	ك	ا	ك	ا	⚽			

حل العدد السابق

هل تعلم؟

• تمكن اللاعب الاسترالي اركي تومسون من تسجيل 13 هدفا في المباراة التي فازت بها أستراليا 31 – 0 على ساموا في إحدى المباريات المؤهلة لكأس العالم بكوريا واليابان بتاريخ 11أبريل2001.

• حققت المجر إنجازا تاريخيا لم يسجل لأي منتخب حيث لعبت 32 مباراة دولية في الفترة التي سبقت كأس العالم عام 1954، فقد فازت بثماني وعشرين منها وتعادلت في الأربعة الأخرى، ولكنها خسرت في نهائي كأس العالم أمام ألمانيا 3/2.

من صاحب الهدف؟

في مونديال كوريا واليابان، أقيمت يوم 14 يونيو 2002 مباراة البرتغال وكوريا الجنوبية في المجموعة الرابعة على ملعب اينشون أمام 60239 متفرجا، في الشوط الأول تبادل الفريقان الهجمات بدون خطورة على المرميين، وفي الشوط الثاني نجح منتخب كوريا الجنوبية بإحراز هدف في الدقيقة 70، ودافعوا عن مرماهم ببسالة في الوقت المتبقى من المباراة، لينتهي اللقاء بفوز كوريا 1 / 0.

فمن اللاعب الكوري الذي أحرز هدف منتخب بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

هل هو: 1 – بارك جي سونج
2 – يون هونج هوان
3 – كيم تاي يانج

حل العدد السابق: حسن ساس

أقوياء الملاحظة



عزيزي القاريء.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات تصفيات إفريقيا المؤهلة لمونديال 2010، والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

حل العدد السابق: (الصفاقسي التونسي- الوداد البيضاوي)

من هو؟

لاعب كرة أرجنتيني، من مواليد 24 يونيو 1978، بدأ اللعب مع نادي بوكا جونيورز الأرجنتيني في عام 1996، ثم انتقل إلى نادي برشلونة الإسباني في موسم 2002/2003، ومنذ عام 2003 وهو يلعب لنادي فياريال الإسباني بعد أن عاد من إعارة إلى ناديه الذي لعب في بداياته بوكا جونيورز، لعب مع منتخب الأرجنتين منذ عام 1997، وشارك في كأس العالم 2006. فمن هو؟

يتكون اسم هذا اللاعب من 11 حرفا ، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا اللاعب .

8 + 5 + 11= يشاهد
9 + 10 + 7= عاهل
6 + 4 + 3 + 9= يرقد
3 + 10 + 1 + 2 + 5= مدينة قطرية

حل العدد السابق : مانويل ماركيز

أين الكرة؟

عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإيطالي 2008/ 2009، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

حل العدد السابق: الكرة الحقيقية رقم (3)

سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ج) :

1 – استاد كوري، افتتح عام 2001، ويسع لحوالي 42.500 متفرج، وقد أنشئ هذا الملعب خصيصا لاستضافة بعض مباريات كأس العالم، وأقيمت فيه أكثر من مباراة أهمها مباراة إسبانيا والباراغواي، ومباراة البرتغال وبولندا. فما اسم هذا الملعب؟

2 – لاعب كرة برازيلي، هو أفضل من لعب مركز الجناح الأيمن في العالم، شارك في مونديال 1958 لأول مرة، وكان سبب فوز بلاده بكأس العالم عام 1962 حين غاب بيليه للإصابة وأحرز 4 أهداف، من ألقابه: (طاووس البرازيل)، و(النفاثة البشرية)، و(ملك الترقيص). فمن هو؟

3 – لاعب كرة روماني، صانع ألعاب في نادي ستياوا بوخارست، يتمتع بلياقة بدنية عالية ومهارات ممتازة تجعله هدافا مميزا، بدأ مشواره الدولي وعمره 18 عاما، تهافتت عليه أندية أوروبا في إيطاليا وإسبانيا واليونان بعد تألقه في مونديال إيطاليا 1990 . فما اسم هذا اللاعب؟

4 – دولة إفريقية، انضمت إلى عضوية الاتحاد الدولي مرتين عامي 1952، 1992 ، 2002، شارك منتخبها الكروي في كأس العالم مرتين، الأولى في عام 1998 بفرنسا والثانية في عام 2002 بكوريا واليابان، أقيمت على أرضها بطولة كأس العالم للقارات في يونيو 2009. فما اسم هذه الدولة؟

حل العدد السابق :
1 - الديبة، 2 - ديبورتيفو لاكورونا، 3 - دي ستيفانو، 4 - دمشق

كلمة السر

			ل	و	ر	ك	ا	ب	ا	ت			
		ا	ب	ا	س	ا	ر	ي	ل	ا	ن		
	ب	و	ر	ت	و	و	ل	ب	ن	ا	ن	و	
ب	م	ع	ل	ع	ل	ا	م	ب	ا	ر	د	ي	ر
ل	ي	ل	ي	ت					ث	م	و	ن	ب
ل	و	ي	ف	و					ل	ي	ت	ي	ا
و	ن	ع	ر	ق					ي	س	ا	ر	ر
م	ي	ط	ب	هـ					ل	ي	ل	و	م
ي	خ	ي	و	و	م	و	ز	م	ب	ي	ق	م	ا
	س	ف	ل	ل	ي	ب	ح	ء	ا	ل	ع	ي	
		ع	م	ا	ن	ا	ل	ع	ر	ا	ق		
			م	ا	ت	ش	ا	ل	ا	س			

أشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

(بات – بارما – باساريلا – بللومي – بورتو – عتوقه – العراق – علاء حبيل – علي عطيف – عمان – لاتو – لامبارد – لبنان – لوركا – ليفربول – ليل – ماتشالا – مورينيو – موزمبيق – ميونيخ – ميسي)

تتكون كلمة السر من 9 حروف، وهى لاسم نادي كرة قبرصي يحترف في صفوفه اللاعب العراقي هوار ملا محمد موسم 2008/ 2009.

حل العدد السابق : مانشستر يونايتد

مع الأذكياء

1 – حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :
(شتوتجارت – ميدلسبرة – بولتون – فولهام – هال سيتي – سندرلاند – بلاكبيرن)

2 – ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :
(أ) لقب اللاعب القطري السابق منصور مفتاح بكثير من الألقاب مثل هداف العرب والخطاف وصقر الكرة القطرية.
(ب) رابح مادجير هو أول لاعب عربي يقود فريق أوروبي للفوز ببطولة الأندية الأوروبية أبطال الدوري عام 1987.

3 – شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
(15 – 75 – 80 – 400 – 405 – ؟)

حل العدد السابق
1 - الترسانة نادٍ مصري، والباقي أندية كويتية، 2 - (أ) صح، (ب) خطأ: سعيد بلقوله ، 3 - الرقم المطلوب وضعه هو (25)

اختبر معلوماتك

– أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

1 – ما جنسية اللاعب زلاتان ابراهيموفيتش الذي يحترف في صفوف نادي انترناشيونالي الإيطالي موسم 2008/ 2009؟
(كرواتي – سويدي – روسي)

2 – من هو اللاعب البرازيلي الذي فاز بلقب أفضل لاعب كرة في العالم عام 2002؟
(رونالدو – روماريو – ريفالدو)

3 – فاز اللاعب المصري محمود الخطيب بلقب أفضل لاعب كرة في إفريقيا عام 1983، ففي أي عام أعتزل اللعب نهائيا؟
(1986 – 1988 – 1990)

حل العدد السابق: 1 - 15 هدفا، 2 - نادي الزمالك، 3 - عام 1947

قراءة ثانية في تاريخ نادي السد

السد والأحرار والمصير الموروث

راشد مفتاح السليطي

أن يُنظر إلى أن امتداح الخلاقين الذين بنوا السد الأول 1969 ينطوي عن شيء من الصواب الظاهر، لا يجب بالضرورة أن يحول دون أن نُحرر طاقات التساؤلات داخلنا، لكي تتحرك إلى المخبوء في العميق، لتخرجه من سباته إلى السطح، إلى تجاوز الموروث الثابت «وكُل تحرك إلى العمق يؤدي بالضرورة إلى تصدع في السطح».

بين القضايا الأساسية، التي كُنا نختلف في أشكال فهمها، وكذلك في التعبير عنها «الكلام داخل قراءتنا لتاريخ نادي السد» قضيتان، الأولى: قضية التبعية أو الانتمائية التي كشفتها تساؤلاتنا بوضوح، لكنا لم نجد لها أي سند شرعي يدعمها، غير موروثات كلامية، تعجز عن كل شئ إلا الكلام المأخوذ بالظاهرية «بلا فكر، بلا تأصل، بلا اتساع، بلا غنى».

ولنرجع: إن التبعية أو الانتمائية، تجعل من ميلاد الأبيض الثاني «نادي السد» 1969، حلقة مفصل في تاريخ الأبيض الأول «نادي الأحرار» الذي صدر قرار إشهاره العام 1960، وصدر قرار إعدامه العام 1967 عن مكتب المغفور له بإذن الله، سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني، وزير المعارف في حكومة قطر آنذاك، وكذلك كان الرئيس الأعلى للاتحاد الرياضي القطري.

ميلاد السد الثاني

التساؤل هنا: لماذا يكون مخاض الأبيض الثاني «السد» نوعا من الميلاد الثاني للأبيض الأول «الأحرار» وإلى أي مدى يمكن أن تتطابق حركية هذه الفكرة، مع تجسيدها على أرض الواقع المباشر؟

يقولون «إن الظلام الأول، خرج من الضوء الأول، لكن في البدء كان النور» وهذا بعض تاريخ نادي «الأحرار» فعلى ذمة الرائي والتاريخ أعلم: أن مكان نادي «الأحرار» كان في منزل الشيخ فهد بن محمد آل ثاني، في منطقة مشيرب، ومن هناك كبروا وتناموا فصاروا إلى كل ماهو امتداد، حتى رصدهم قرار إعدامهم التاريخي العام 1967، تزامنا مع نكسة العرب الكبرى في فلسطين، ولكأن الوضع العربي وعاء ينصب فيه كل شيء، بعد ذلك رفض الشيخ جاسم بن حمد، مجرد أن يتواجد أكثر من لاعبين اثنين من نادي «الأحرار» في أي نادٍ آخر، ليضمن عدم تكرار «الأحرار» أياً كان زيه وزمنه ومكانه، فتبعثرت نجوم النادي، بكل هذا المعنى الكبير للكلمة، فلعب منصور جوهر أحد أهم دعائم فريق النادي الأول، ومعه المرحوم مفتاح مجلي وعمر سعيد الحضرمي وسعيد موسى، للأبيض الثاني «السد» ولا أعرف كيف حدث هذا وقرار الإيقاف لنادي «الأحرار» كان يمنع أن يتواجد أكثر من لاعبين اثنين في أي ناد آخر، كما لعب لنادي «الريان» بعد اعتماده رسميا ضمن الأندية المسجلة باللجنة الرياضية العليا العام 1968، كل من، خطاب عمر «أحد أبرز نجوم الكرة القطرية في النصف الثاني من الستينات» ومعه المايسترو مبارك فرج، كما لعب عمر سعيد السليطي لنادي «الجسرة» ثم اعتزل الكرة تأثرا بإلغاء نادي «الأحرار».

نُذكر بأن فريق نادي «الأحرار» كان الفريق الند الأول، لفريق النخبة، فريق نادي «العروبة».

لماذا أعدم الأحرار

وفي هذا الضوء يلزمنا أن نضيف إلى السؤال الأول: ما الرابط بين الأبيض الثاني «السد» والأبيض الأول «الأحرار»؟

السؤال الآخر الأكثر تعقيدا وإلحاحاً: من كان المستفيد الأكبر من قرار إعدام نادي «الأحرار»؟ وللعلم والتاريخ: إشهار نادي السد تأخر بسبب خوف الجهات المختصة من أنه ليس إلا استمرارا أو تكرارا لنادي «الأحرار» عندما سألنا، أنا وطلال بن محمد العطية، مبارك محمد العلي، الرئيس الأول لنادي السد، عن علاقة الأبيضين؟ قال: كُنا في نادي السد نُريد أن نربط بيننا في المراحل الأولى لتأسيس النادي وبين الخبرات التي يملكها نادي «الأحرار»، وربما كان هدفنا المترسب في اللاوعي أن نبعث الماء من جديد إلى جذور حلمهم المغدور، بدأنا في المقام الأول، بالتسلل إلى داخل اللون الأبيض «كان من المحرمات» أليس هو لباس الثائر الأول الذي أشاع محرضات الندية، لكن الشيخ جاسم بن حمد، بتطلعه النفاذ، كان يلتقط ترددات الرغبة الصماء المخبوءة فينا، وبسبب من هذا، كان دائما يجد مبررات جديدة يدلل بها على استمرار رفضه لإشهار نادي «السد» ولهذا استمر إلحاحنا على التفكير في ما لا يجوز التفكير فيه.

نحب الأحرار

ويضيف الشيخ، أحمد بن جاسم بن فهد آل ثاني، أحد رواد نادي «السد» والذي ترأسه لفترة محدودة جداً: كما لم نخطط لانتمائيتنا إلى الهواء الذي نتنشقه، والتراب الذي نتوسده في ولادتنا وموتنا، لم نعن بالشكل الذي كنا نقول به المضمون الرفيع الذي نشأ وامتد وتأصل: نحن نحب «الأحرار»، كُلنا بلا استثناء، سمو الشيخ حمد بن خليفة وسعادة الشيخ عبد العزيز بن خليفة بن حمد آل ثاني، وكل الجيل الأبيض الأول، ولما أوقف «الأحرار» 1967 بقرار وزاري لا يتسع الموقف هنا لعرضه كان نجومه الرواد، لا يزالون في أوج نضالهم الإبداعي بالمعنى المطلق، ولم نملك إلا أن نرث هذا النضال، أن نتقمص جسده وألوانه، وبقي أن نحاول استكمال شكل هذه المحاولة، من خلال إشهار نادي السد، لكن المحاولة كانت في الوقت نفسه، تمثل نوعا من الاختلاف الجذري الحاد، مع رغبة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني الذي لم يكن يقبل على الإطلاق، إعادة الروح إلى أية أعضاء في جسد «الأحرار» ولكأنه الكابوس المرعب، لا الرمز، لا ألوان القميص، لا الاسم، لا أكثر من لاعبين اثنين من فريق «الأحرار» في نادٍ آخر، كُنا نعجب من ذلك السلوك الخاص، لكن بوعي الفطن العارف بالغاية التي تحرك سياسة وزير المعارف، وبمعناها الحقيقي، وأجد هنا مناسبة بالتذكير، برؤية واسعة ونظر عال وبعد فكري لسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، الذي اقترح أن نشيع أننا اخترنا ألوان منتخب ألمانيا الغربية الفريق الذي كان سموه يميل إليه، لتكون ألوان نادي السد الرسمية، فلا تعود تظهر انعكاسه العلاقة المحظورة بين أبيض «الأحرار» المنفي، والأبيض الوريث «السد»، المفارقة الطريفة هنا، أن ألوان منتخب ألمانيا الغربية «الأبيض والأسود» هي نفسها ألوان الأحرار «الأبيض والأسود» هي نفسها ألوان السد «الأبيض والأسود» الفريق النضالي الذي جاء ليستحضر الغائب، أو هكذا خُيل لسطحيين كُثر.

وللتاريخ نسجل: أن اشهار نادي السد تم العام 1969 بعد صدام مرير مع قرارات الجهات المختصة.

حركة التنافس الشرسة

أما القضية الثانية التي كنا نختلف في فهمها، وكذلك التعبير عنها «الكلام أيضا داخل قراءتنا لتاريخ نادي «السد» جاء في حوار مع محمد بن مبارك العلي، الرئيس الأول لنادي «السد» نشرته سنة 1986 مجلة صدرت عن النادي نفسه في مناسبة مرور 17 سنة على تأسيس نادي «السد» ذكر فيه الأهوال التي تولدت، عن حركية التنافس الشرسة، بين الأندية القطرية، لاستجلاب أبرز اللاعبين إليها، وكيف أن نادي «السد» كان له الحجم الأكبر والأهم في هذه الصفقات، فحصل على نجوم كبار من أندية أخرى، لا تزال تعارض أخذهم منها وتذكرهم، ولا تزال تتهم إدارة نادي السد بسرقتهم، رغم ما استجد مكانيا وزمنيا منذ مطلع السبعينات.

نُذكر: بهؤلاء النجوم النخبة، وكانوا ينتمون في المقام الأول، إلى ألوان أندية طنانة لآخرين، كانوا آنذاك، أكثر تقدما منكم، وأكثر تكاملاً وأكثر امتداداً تاريخيا، لكنكم كنتم أكثر منهم جده وأكثر دهاء وعنادا فانتزعتموهم، بوصفهم «مطروحاً في السوق» كما يعبر الجاحظ، دون النظر لأي عائق كان يتضمن رفضاً متأجحاً، لا يزال دائراً حتى الآن.

نُشير إلى: مبارك عنبر، حسن مطر، عبد الرزاق ضاحي، مقبول عبدالله، من نادي قطر، وإلى صباح مبارك، سلمان خليفة، ولا حقا مفتاح محبوب، سعيد سعيد، سعيد فرج، من الريان، وسيف الحجري، من الوكرة، وعبيد جمعة، من الأهلي وقبلهم، فيكتور نظيم من العروبة قبل الاندماج أي قبل سنة 1972، هذا بالإضافة إلى آخرين، جذبتهم إغراءات بذاتها، لكنكم لم تقبلوهم لأسباب ما، نذكر منهم تمثيلا «حسب، علي بن حمد العطية»: ماجد الصايغ كابتن العربي، وسعيد المسند كابتن الخور، ومحمد غانم كابتن الأهلي، وايضاً عنبر بشير من نادي قطر.

أفذاذ وحساد

ولئن أحسنا الظن فيكم، أو في نواياكم، وقلنا لا تحركهم أي غاية بذاتها، يلزمنا أن نضيف إلى هذا الظن الجميل هذا السؤال: كيف يحدث أن يكون نادي السد هو دائما الذي يمارس أخذ حقوق آخرين لهم نفس حقوقه في الواقع والممارسة؟

هذا التساؤل وجهته للشيخ أحمد بن جاسم بن فهد أحد رؤساء نادي السد السابقين، فقال: على أية دراسة موضوعية أقمت مسلماتك، التي تقول إنها حقائق لها لديك عليها دلائل وشواهد، فمثل هذا الكلام ولتعذرني لاستخدامي لهذا التعبير، سائب وغير مسئول، وأنا هنا أشير إلى مشوهي القيم، أولئك الذين يصدرون أحكاما خاطئة يمليها جهلهم، ويواصل: الادعاء، الحسد، التنافس، هذه سلوكيات تحول في معظم الأحيان، بين الشخص ورؤية الواقع، وما يجري حوله، رؤية حقيقية صادقة فإذا نجحت الإبداعية الإدارية المتميزة لرجال السد، في مطلع السبعينيات في كسب أوراق هامة في سوق مفتوح للكل، فهذا لا يجعل منهم سراقاً ولكن أفذاذاً، كانوا في معظم الأحيان يفكرون أكثر من آخرين كانوا فقط حساداً وعدائيين، ولم يكونوا في مستوى مواجهة الإشكالية التي طرحتها حركية انتقال اللاعبين بين الأندية، التي جرت ضمن محتوى القانون المطروح آنذاك، وكنا في السد، نساوي بيننا وبين غيرنا، نؤمن بحقوقهم في الاستفادة من هذا الطرح كما كنا نؤمن بذلك لأنفسنا، لكنهم كانوا ليس دون مستوى النضالية الحقيقية فحسب، لكن كانوا دون مستوى التحرك والنهوض بخاصة وكانوا أيضا في معزل كامل عما يحرك ويغير، في المقابل كنا نوجه وعينا وعملنا للتأسيس لحقوق أخرى، كانت تقتضيها التجربة التي نعيشها، وأشير هنا: إلى أن انتقال الكثير من اللاعبين للسد من الأندية الأخرى، تزامن وتأثر بانتقال المدرب القدير «حسن عثمان» من العروبة إلى السد.

فريق السد في الستينيات قبل التأسيس

الشيخ أحمد بن جاسم بن فهد





محمد مبارك العلي



فريق نادي السد بطل الدوري 80/81



التونسي بن عاشور يبحث عن ناد أوروبي لتسهيل عودته إلى نسور قرطاج

باريس- بعد انتهاء عقده مع فريق القادسية الكويتي عاد اللاعب التونسي سليم بن عاشور إلى فريق باريس سان جرمان الذي انطلق منه قبل الذهاب إلى الخليج حيث ذكر الموقع الفرنسي «صورتير آ باري» أن بن عاشور بصدد التدرب مع الفريق الثاني لباريس سان جرمان للحفاظ على لياقاته. كما أوضح الموقع أن اللاعب يمني النفس بالعودة إلى نسور قرطاج حيث قال لصحيفة «فرانس فوتبول»: أتمنى الانضمام إلى فريق ما والاستقرار فيه بصفة دائمة، طيلة سنة ونصف مع القادسية لم يقع استدعائي للعب مع المنتخب التونسي. سوف أعمل جاهدا للرجوع إليه والمشاركة معه في مونديال 2010.

وأضاف الموقع الفرنسي أيضا أن بن عاشور يتطلع إلى الانضمام إلى إحدى الأندية الفرنسية لتسهيل إمكانية عودته إلى المنتخب التونسي حيث أشار أنه بصدد التفاوض مع إحدى أندية الدرجة الثانية من الدوري الفرنسي لكنه لم يحدد وجهته بعد.



أربين روبين لا يرغب في الرحيل عن الريال

مدريد- بعد قدوم الثلاثي الذهبي كاكا ورونالدو وبنزيمة إلى النادي الملكي همست بعض الأصوات لتقول ان حضور لاعب الجناح المولندي أربين روبين سوف يصير باهتا أما هؤلاء العمالقة الثلاثة. لكن روبين قرر إخراس هذه الأصوات ليؤكد سعادته بوجوده في القلعة البيضاء وبقدوم النجوم الجدد إلى الفريق.

حيث ذكر موقع «غول كوم» في نسخته الإنجليزية أن العديد من الأندية الإنجليزية تتنافس على ضم اللاعب وعلى رأسها فريق توتنهام، لكن روبين أكد أنه لن يرحل عن إسبانيا حيث قال أثناء وجوده في المعسكر التدريبي بإيرلاندا: نتدرب يوميا ثلاث مرات وهذا أمر ممتع، الأجواء رائعة في إيرلاندا وهذا ما يجعل الجميع يعمل بنشاط ويتطلع إلى موسم كروي ناجح. أتمنى أن أكون عنصرا دائما في هذه التشكيلة الرائعة.



عادل رامي يستنكر المبلغ الذي يعرضه ليل على أولمبيك مارسيليا

باريس-قرر اللاعب المغربي الجنسية بفريق ليل الفرنسي عادل رامي تحدي رئيس ناديه معلنا أنه لا يرغب في البقاء مجددا بليل وأنه يود الانضمام بفريق أولمبيك مارسيليا. حيث ذكرت الصحيفة المحلية الفرنسية «لابروفانس» أن رامي كان قد أعلن تمرده على الرئيس ميشيل سايدو من خلال تغيبه المتعمد عن الحصة التدريبية ليوم الاثنين.

كما أفادت «لابروفانس» أن العلاقة بين اللاعب ورئيس النادي تشهد توترا متصاعدا حيث أكد رامي أن سايدو بصدد عرقلة طموحاته من خلال المبلغ الذي عرضه على أولمبيك مارسيليا والذي يقدر بـ15مليون يورو في حين أنه وقع اشتراكه بـ10.000 فقط حيث صرح رامي لصحيفة «ليكيب» بلهجة شديدة الحدة: هذه الليلة سوف أنفجر الجميع يعلم أنني أرغب في الانضمام إلى أولمبيك مارسيلياو انني بصدد التفاوض مع المدرب ديديي دي شان!.

كما كشف رامي أن المبلغ المرتفع الذي يطرحه ميشيل سايدو قد يصرف نظر أولمبيك مارسيليا في التعاقد معه.



بافيل نديفيد: لن أخون جوفينتيس!

روما-أعلن اللاعب التشيكي بفريق جوفينتيس الإيطالي ولاءه الأبدي لناديه حيث قام برفض العرض الذي قدمه إليه نادي أنتر ميلان مؤكدا أنه لن يخون فريقه ولن تجتذبه أية إغراءات تعرض عليه.

وقال لاعب خط وسط جوفينتيس لصحيفة «لاغازيتا ديلو سبرت» الإيطالية : أشكر كل من ساندني وكل الأندية التي آمنت بقدراتي وأبدت رغبتها في التعامل معي. لكنني لا أتصور نفسي مرتديا لقميص غير قميص جوفينتيس الذي اعتز به منذ سنوات.

كما كشفت: لاغازيتا ديلوسبورت: أن رئيس جوفينتيس جيوفاني كوبولي كان قد عرض بالأمس على نديفيد الالتحاق بركب اللاعب السابق للفريق تشيرو فيرارا الذي أمسك بمنصب مديرا للفريق حيث أنه اقترح على نديفيد مسك خطة إدارية مرموقة في النادي لكنه رفض هذا العرض معللا بأن الوقت لم يحن بعد لمثل هذه الوظائف قائلا: لقد رفضت عرض رئيس جوفنتيس في مسك خطة إدارية بالنادي لأنه لا تتوفر لدي أية خلفية من هذا القبيل.

ونشرت الصحيفة الإيطالية أن هنالك بعض المزاعم التي تقول انه هنالك انتقال محتمل للاعب لازيو السابق للولايات المتحدة الأمريكية على الرغم من تأكيده لوفائه لفريق جوفينتيس.



بعد تيفيز مانشستر سيتي يركز أنظاره على تريزيغي

روما- يواصل نادي مانشستر سيتي السير في نفس سياسة الإغراء من أجل جلب اللاعبين وإثراء تشكيلة الفريق بهم. فبعد الصفقة الناجحة التي رافقت انتقال لاعب مانشستر يونايتد السابق كارلوس تيفيز، حول مانشستر سيتي وجهته إلى بلاد الموضة إيطاليا وبالتحديد إلى فريق جوفينتيس حيث أبدى اهتماما واضحا باللاعب الفرنسي ديفيد تريزيغي.

و حسب ما ورد في الصحيفة الفرنسية «فرانس فوتبول» فإن السيدة العجوز اشترطت مبلغا قيمته بـ10 آلاف يورو كسعر لبطل العالم 1998.

وعلقت فرانس فوتبول قائلة ان مانشستر سيتي لا تعدمه الإمكانيات لضم أي لاعب يرغب فيه.



جمال حمزة يتألق فيماينز الألماني

برلين– في جو احتفالي كبير حضرت فيه ثلة من رجال الصحافة والاعلام قدم ماينز الألماني تشكيلة الفريق الجديدة للموسم القادم ومن ضمن أبرز اللاعبين كان هنالك الدولي المصري جمال حمزة صاحب القميص رقم 28 والذي انضم حديثا لماينز في إطار صفقة انتقال حر من نادي الزمالك المصري.

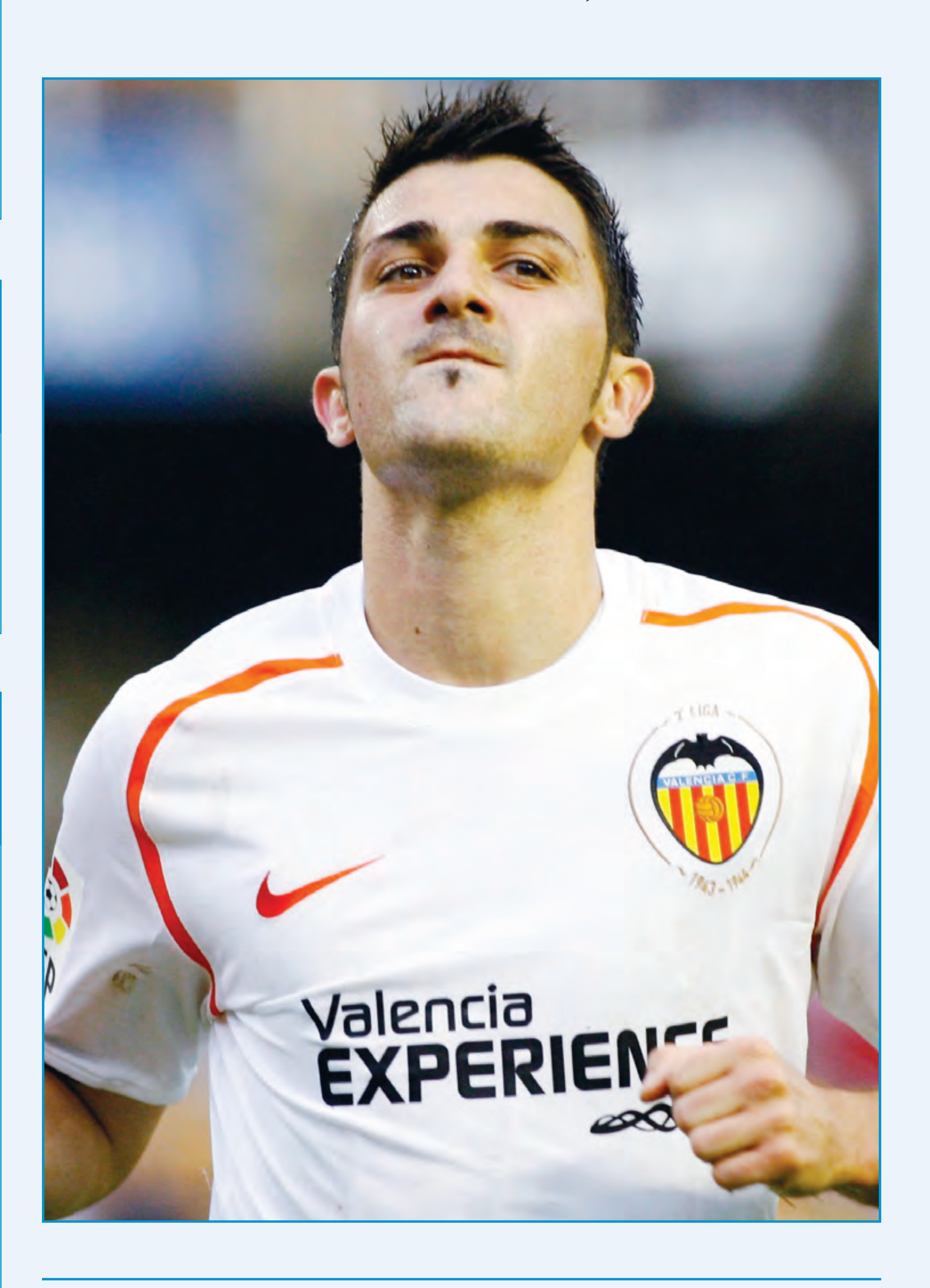
وذكرت الصحيفة الإنجليزية «لندن إيفينينغ ستاندارد» نقلا عن «بيلد» الألمانية أن بداية حمزة مع الفريق الألماني كانت متألقة حيث تمكن من تسجيل أول هدف له في المباراة الودية أمام فريق بودينهايم الألماني. كما أفادت «لندن إيفينينغ ستاندارد» أن حظوظ حمزة مع فريق ماينز قد تضاعفت خاصة بعد الإصابة البليغة التي تعرض إليها المهاجم الجزائري الأصل الشاذلي عمري في قدمه والتي قد تحرمه من اللعب لعدة أسابيع.

فالنسيا يضع مبلغا تعجيزيا كسعر لـ «فيا»

مدريد– لم يفض الاجتماع الذي عقد بين دافيد فيا ووكيل أعماله مع إدارة فريق فالنسيا عن قرار نهائي حيث ذكرت صحيفة «ايل باييس» الإسبانية أن النقاش احتد بين كل الأطراف مما جعل والد فيا يخرج عن طوره لينسحب من الاجتماع مرتين على التوالي.

وأوردت «إيل باييس» أن سبب هذه الخلاف يرجع إلى المبلغ الذي وضعته إدارة فالنسيا كسعر للمهاجم الدولي فيا والذي يقدر بـ50 مليون يورو مما أثار سخط فيا ووكيله واعتبرا هذا المبلغ بمثابة التعجيز الذي قد يجعل برشلونة تصرف نظرها في التعاقد مع اللاعب خاصة وأنه النادي الوحيد الذي يرغب في ضمه حاليا.

كما ذكرت صحيفة «إيل موندو ديبورتيفو» الإسبانية أن كلا من المدرب غوسيب غوارديولا والرئيس خوان لابورتا حثا فيا على ممارسة الضغط على ناديه لتسهيل انتقاله إلى برشلونة.



تشابي ألونسو يقترب من ريال مدريد

لندن– ذكرت الصحيفة الإلكترونية الإنجليزية «تايمز أون لاين» أن المدير الفني لنادي ليفربول الإنجليزي قد أعطى الإشارة الخضراء للاعب خط وسط الفريق تشابي ألونسو للانضمام إلى ريال مدريد الإسباني.

وأوضحت «تايمز أون لاين» أن ألونسو كشف أمنيته لبينيتيز في الذهاب إلى النادي الملكي لكن المدير الفني للفريق اشترط عليه أن يصرح برغبته بشكل علني أمام وسائل الإعلام.

من جهة أخرى اتصل رئيس الريال فلورنتينو بيريز ببينيتيز لكنهما لم يحددا أي قرار نهائي في مسألة بيع اللاعب.

وحسب ما ورد في «تايمز أون لاين» انه في حال انتقال ألونسو إلى الريال فإن قيمة الصفقة لن تقل عن مبلغ 32 مليون جنيه أسترليني.

أندية أنجليزية تتنافس على ضم الشماخ



باريس– تهاطلت العروض على اللاعب المغربي بفريق بوردو الفرنسي مروان الشماخ. حيث ذكرت الصحيفة الفرنسية «لوباريزيان» أن نادي أرسنال الانجليزي تقدم بمبلغ قيمته 7 ملايين جنيه إسترليني لخطب ود لاعب بوردو ولسد الفراغ الذي سيتركه التوغولي إيمانويل أديبايور الذي اقترب موعد رحيله إلى مانشستر سيتي.

كما قالت «لوباريزيان» أنه في الوقت الذي ينعم فيه الشماخ بالنسيم الفرنسي العليل تدور معركة طاحنة بين الأندية الإنجليزية على غرار توتنهام وساندرلاند وفولهام التي تتهافت على الظفر بتوقيعه، حيث قال الشماخ لـ «لوباريزيان»: جاءتني عروض مهمة من أعرق الأندية في أنجلترا، لا أنكر أن ساندرلاند ناد على قدر كبير من الأهمية، أكثر شيء يجذبني إليه هو قاعدته الجماهيرية الكبيرة. سوف لن أتسرع في اتخاذ قراري النهائي، العروض مهمة لكن علينا المزيد من التفكير.

صراع بين أندية إسبانية من أجل تعرابت

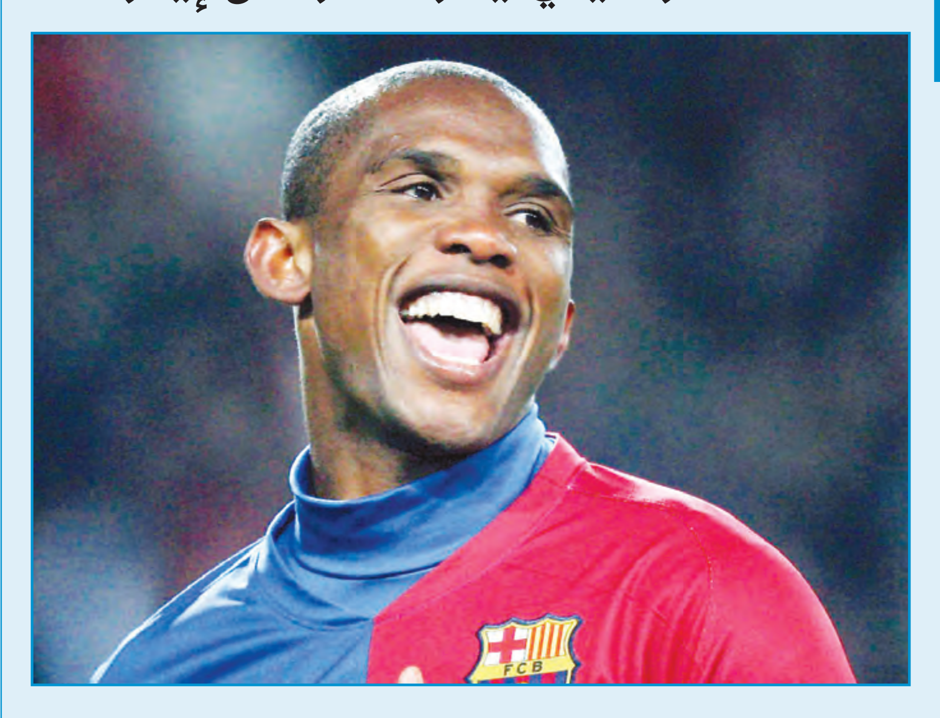
لندن– في الوقت الذي يشتكي فيه اللاعب المغربي الشاب عادل تعرابت من تجاهل توتنهام الأنجليزي له تدور معركة طاحنة بين الناديين الإسبانيين مالقا وإشبيلية من أجل الفوز بتوقيعه.

وكشفت صحيفة «ميرور» الإنجليزية أن تعرابت ضاق ذرعا بتجاهل المدرب هاري ريدناب له بعد انتهاء فترة إعارته لفريق كوينز بارك رينغرز الذي يلعب في الدرجة الثانية.

كما أضافت «ميرور» أن نادي مالقا كان أول من اعتزم على التقرب من اللاعب المغربي ثم ظهر نادي إشبيلية كمنافس جديد يسعى وراء الفوز بتوقيع تعرابت.

واختتمت «ميرور» خبرها قائلة أن موعد رحيل تعرابت عن توتنهام أضحى وشيكا لكنه لم يحدد وجهته بعد.

مانشستر سيتي يصرف نظره عن إيتو



لندن– يبدو أن نادي مانشستر سيتي قد كلّ من خطب ود هداف إسبانيا الكاميروني صامويل إيتو، حيث صرح غاري كوك أحد المسؤولين الرئيسيين بالنادي في الموقع الرسمي لمانشستر سيتي وبلهجة رسمية جدا على حد تعبير موقع «فوت01» الفرنسي: إيتو لاعب رائع. لكن ما يحصل الآن يحول دون حصول اي اتفاق، حان الوقت الآن لتحويل وجهتنا نحو لاعبين آخرين. لدينا سياسة انتدابات معينة ونحن نلتزم بتطبيقها.

من جهة أخرى ذكرت صحيفة «ماركا» الإسبانية أن مستقبل إيتو في النادي الكاتالوني لايزال يلفه الغموض خاصة وأن مدرب الفريق غوسيب غوارديولا قال بصريح العبارة:لا مكان لإيتو في برشلونة!.

ترجمة واعداد: محمد علي ابوعبدالله

مشجعون يحثون ضيوف على شراء أولمبيك مارسيليا



بعد الرحيل المفاجئ للسويسري مالك نادي أولمبيك مارسيليا روبيرت لويس درايفوس تصاعدت الإشاعات حول اقتراب موعد تخلي عائلة درايفوس عن النادي صاحب أكبر قاعدة جماهيرية في فرنسا والذي عرف عنه أيضا كثرة المشاكل والاضطرابات الداخلية فيه منذ اشتراء المالك الراحل له سنة 1996.

وذكرت شبكة «آر تي ال» الناطقة بالفرنسية أن مجموعة كبيرة من عشاق النادي الفرنسي كانوا قد قاموا بحث الرئيس السابق بابا ضيوف على شراء أولمبيك مارسيليا لكن بطريقة طريفة حيث قامت هذه المجموعة بتشجيع ضيوف عن طريق موقع «فيس بوك». من جهة أخرى ذكرت الشبكة أن بوادر الاختلاف داخل عائلة درايفوس بدأت في الظهور بين أرملته مارغاريتا وأبنائه الثلاث إيريك وموريس وكيريل حول تسيير شؤون النادي.

من جهته لم يلق ضيوف بالا لدعوة المشجعين على «فيس بوك» حيث أكد أنه لا يمتلك الأموال الكافية لشراء النادي. وتجدر الإشارة أن سعر أولمبيك مارسيليا يتأرجح الآن بين 140 و160 مليون يورو وأنه قد أذيع مؤخرا أن وضعية النادي غير المستقرة قد فتحت المجال أمام رجال أعمال من دول الخليج الراغبين في امتلاك هذا النادي.

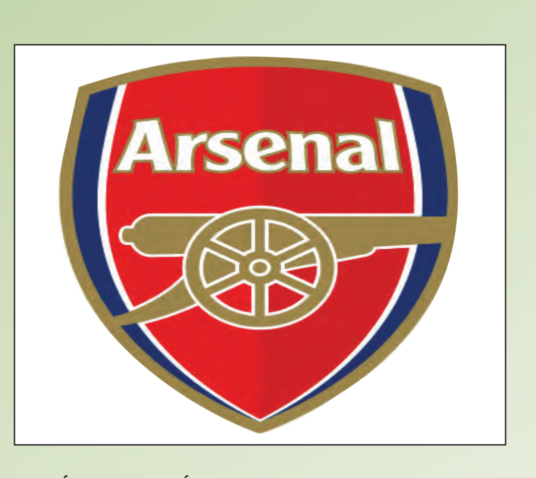
شركة نايك تضع شعارها على الكرة الجديدة لليغا الإسبانية



أفاد دليل «غيزمودو» الإرشادي أنه تم الكشف مؤخرا عن الكرة الجديدة التي سوف تستخدم بصورة رسمية في المباريات القادمة من الليغا الإسبانية، وظهرت الكرة في حلة جديدة يزينها شعار شركة نايك بوصفها الشركة الكفيلة للدوري الإسباني، كما ظهر الحارس فيكتور فالديس وهو يمسك الكرة في إعلان إشهاري بوصفه أفضل حارس في إبقاء شباك مرماه نظيفة.

وأوضح «غيزمودو» أن الكرة صممت خصيصا لعمالقة دوري أبطال أوروبا «الإنجليزي والإيطالي والإسباني» كما أن الكرة قادرة على تحمل الركلات العنيفة وتتميز بالمرونة والسرعة.

ستان كروينكي يرفع من ملكيته في نادي أرسنال



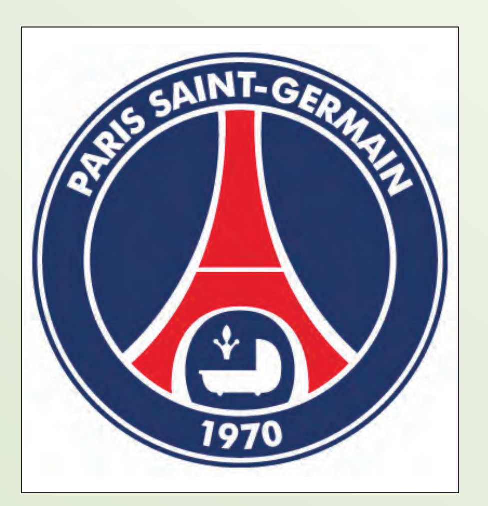
ذكرت صحيفة «تيليغراف» الإنجليزية أن الملياردير الأمريكي ستان كروينكي قرر رفع حصته في ملكية نادي أرسنال الإنجليزي لتصل إلى 28.58 %، كما أفادت «تيليغراف» أن رجل الأعمال البالغ من العمر 61 سنة الذي انضم إلى مجلس إدارة النادي في السنة الماضية تمكن تدريجيا من تطوير حصته في ملكية النادي بعد أن كانت تقدر بـ 20.5 %، حيث أنه لم يتردد في دفع مبلغ 1.5 مليون جنيه إسترليني من أجل الفوز بـ 160 سهما إضافيا بمبلغ 8500 جنيه إسترليني للسهم الواحد.

وبذلك أزاح كروينكي الملياردير الروسي أليشير عثمانوف عن المرتبة الأولى بعد أن كان من أكبر حاملي الأسهم في أرسنال بنسبة 25 %.

وعلى الرغم من أن نسبة امتلاكه للأسهم في النادي الإنجليزي تشارف على 30 % إلا أن كروينكي لا يبدو متحمسا في اشتراء بقية الأسهم.

من جهة أخرى ذكرت «تيليغراف» أن الروسي عثمانوف تقدم في مطلع الأسبوع الحالي إلى إدارة أرسنال بمبلغ 60 مليون جنيه إسترليني من أجل استثماره في سوق الإنتقالات لكن عرضه قوبل بالرفض حيث أفاد مسؤول في إدارة النادي أن المدرب الفرنسي أرسين فينغير يسعى إلى تكريس سياسة حماية اللاعبين الشبان وجعل كرة القدم بمنأى عن كل الغايات النفعية.

مجموعة كولوني كابيتال تفرض وجودها بقوة في باريس سان جرمان



استطاعت شركة الاستثمارات الأمريكية «كولوني كابيتال» فرض وجودها على النادي الفرنسي باريس سان جرمان بشرائها 33.30 % من رأس مال الشركة المالكة للنادي.

وذكرت الصحيفة الفرنسية «لوبروغري» أن مجموعة الاستثمار الأمريكية الشهيرة تمكنت من إزاحة الشركة المالكة للنادي الفرنسي بعد أن كانت تحت إمرة بنك مورغان ستانلي الأمريكي البريطاني.

كا أفادت «لوبروغري» أن مسؤولي «كولوني كابيتال» المتخصصة في الاستثمار المالي لم يصرحوا بقيمة الصفقة واكتفوا بالقول إن تسديد المبلغ سوف يتم على أقساط، وبذلك تمكنت المجموعة الأمريكية إزاحة مورغان ستانلي عن طريقها باشترائها 33.30 % من رأس مال الشركة لتسيطر على ملكية النادي بنسبة 95.80 %.

بالإضافة أوردت صحيفة «لوموند» الفرنسية في السابق خبرا مفاده أن «كولوني كابيتال» لا تعتبر ضيفا قديما بالنسبة إلى باريس سان جرمان حيث إنها اشترت سنة 2007 بالاشتراك مع مورغان ستانلي وولتر باتلر النادي الفرنسي من مجموعة «كانال بلوس» الفرنسية بقيمة 26 مليون يورو، كا أفادت «لوموند» في أن ولتر باتلر لم تعد قادرة على منافسة كولوني كابيتال مما دفعها إلى بيع أسهمها التي تقدر بـ 28 % إلى مجموعة الاستثمار الأمريكية.

نائب رئيس برشلونة: لن نلقي بأموالنا في صفقات مجنونة



أمام الصفقات العملاقة التي عقدها النادي الملكي الإسباني في جلب الثلاثي الذهبي رونالدو وكاكا وبنزيمة تساءل الرأي العام الإسباني حول حالة الركود التي عمت نادي برشلونة رغم الفوز التاريخي الذي حققه في الليغا الأسبانية ودوري أبطال أوروبا، حيث إن البعض تجرأ ليقول إن ميزانية النادي المخصصة في الانتقالات الصيفية لا تتجاوز 35 مليون يورو.

وكشفت صحيفة «بوبليكو» الإسبانية أن مدير التسويق والإعلام ونائب رئيس برشلونة خوايم فيرر كان قد أكد أن نادي برشلونة لا يمر بأية صعوبات مالية وأنه لن يلقي بأمواله من أجل هذه النوعية من الصفقات المجنونة، حيث قال: ما قمنا به في الموسم الماضي كان مذهلا لقد استطعنا إدخال 390 مليون يورو إلى ميزانية النادي صحيح أننا واجهنا بعض الصعوبات المادية لكن فوز برشلونة في الليغا ودوري أبطال أوروبا غير كل المعطيات.

وأضاف فيرر هنالك العديد من الشركات العالمية الكبرى التي ترغب في التعامل معنا، لدينا مداخيل محترمة تسهل تعاملنا مع كل البنوك.

وفي إطار الحديث عن الصفقات العملاقة التي عقدها ريال مدريد مؤخرا أكد نائب رئيس برشلونة أنهم غير مستعدين للتضحية بـ 80 مليون يورو لجلب لاعب واحد حيث قال: تقتضي سياسة برشلونة بتخصيص 35 مليون يورو في فترة الانتقالات الصيفية.

وتجدر الإشارة أن صحيفة «آس» الإسبانية كانت قد أوردت خبرا في السابق مفاده أن النادي الكاتالوني يرزح تحت وطأة ديون ضخمة تقدر بنصف مليون يورو.

○ ترجمة: محمد علي ابو عبدالله



الريان يقدم الثلاثي المواطن رسمياً في مؤتمر صحفي مساء اليوم

بعد أن أكمل نادي الريان اجراءات التعاقد مع مشعل مبارك ثالث اللاعبين المواطنين المنتقلين اليه من نادي قطر اضافة الى لاعبي العربي السابقين سيد بشير وحامد اسماعيل يعقد النادي مؤتمرا صحفيا في تمام الساعة السادسة مساء اليوم الاثنين بمقر النادي يقدم فيه الثلاثي المواطن الجديد رسميا، والذي من المنتظر ان يشكلوا اضافة جديدة للفريق الطامح الى المنافسة على القاب الموسم القادم، يذكر ان الريان قد اكمل استعداده للسفر الى النمسا الخميس القادم حيث يدخل الفريق الاحمر والاسود معسكرا لمدة 20 يوما تحت قيادة مدربه الجديد البرازيلي باكيتا مدرب الغرافة السابق المزمع وصوله الى الدوحة اليوم الاثنين.

من جانب اخر كان نادي ام صلال قد قدم الرباعي المواطن نبيل انور وفيصل هادي وعبد العزيز كريم واحمد رحمة المنضمين اليه من اندية الخور والعربي والأهلي في مؤتمر صحفي عقده مساء الجمعة الفائت بمقر النادي.

المحليون على المحك!



«استاد الدوحة» تواصل تعرضها للمعادلة الكروية المحلية بملف اللاعبين المواطنين..

التقليص يزيد من حجم المسؤولية.. ويضع

ملف جديد من سلسلة ملفات الكرة القطرية التي فتحتها «استاد الدوحة» تباعا، فبعد الانتقالات والمدربين واللاعبين المحترفين، ها نحن نقف مطولا عند ملف اللاعبين المحليين بدراسة تقييمية وفقا لمنظور يربط بين الماضي القريب المتمثل بالموسم المنتهي، والقادم المنتظر المتمثل في الموسم الذي يطرق الابواب.

بالتأكيد اننا سنعير انتباها للمستجدات التي طرأت وذات العلاقه بموضوع اللاعبين المحترفين، فلا يخفي على احد ان مسألة تقليص عدد المحترفين التي تبناها الاتحاد القطري لكرة القدم هذا الموسم مطبقا نظام الـ ٣+١ الذي تبناه الاتحاد الاسيوي وطبقه على دوري المحترفين الاسيوي بثوبه الجديد الذي تم اطلاقه هذا الموسم، لها ارتباط وثيق

السد.... معين لا ينضب من المواطنين ذوي المستوى الراقي

لا يختلف اثنان على ان نادي السد يعد بمثابة المعين الذي لا ينضب من اللاعبين المواطنين المميزين يرفد بهم المنتخبات الوطنية في كل الفئات العمرية والمنتخب الاول، وليس هذا فحسب، بل ان اغلب الاندية القطرية الاخرى ربما تتصارع على الظفر بخدمات لاعبين من السد على شكل الاعارة، فهناك الكثير من اللاعبين السداويين ينشطون في الانديه الاخرى بنظام الاعارة، وفي ذلك دلالة على الشأن الكبير والتأثير الفاعل لهذا النادي الذي اضحى علامة مميزة ومصنعا حقيقيا للنجوم.

تجربة حية شهدها الموسم الماضي اثبت ان مواطني السد بمقدورهم ان ينادوا الاندية الاخرى المكتملة الصفوف بالمحترفين، ولعل هذا المشهد حصل بالضبط في بداية الموسم الماضي، ففي الوقت الذي عانى فيه عيال الذيب من مشاكل مع اللاعبين المحترفين حيث اصابة كارلوس تينوريو وايقاف ايمرسون وعدم القناعة برودريغو، وجد الجهاز الفني الذي كان يقوده حينها البرازيلي ايمرسون لياو نفسه مجبرا على اللعب بفريق شبه كامل من المواطنين، وبحضور المايسترو البرازيلي فليبي، ونذكر يومها كيف استطاع خلفان ورفاقه حمل فريقهم وقيادته الى البقاء عنصرا فاعلا في المنافسة على قمة دوري نجوم قطر، فلم يبتعدوا كثيرا عن ركب الطليعة رفقة الريان والغرافة الذي توج بطلا للدوري في النهاية.

اذاً فإن السد لا يعاني من اية مشاكل على مستوى اللاعبين المواطنين... ولعل الروماني كوزمين مدرب السد زاد من الشعر بيتا عندما طالب بعودة عدد من اللاعبين المعارين كطلال البلوشي الذي عاد من تجربة رائعة في الدوري السعودي مع نادي الشباب الذي عضت ادارته بالنواجذ على ابقاء اللاعب في الفريق موسما آخر، بيد ان الادارة السداوية وكوزمين رفضا الامر من اساسه، ناهيك عن استعادة الزعيم للاعبه مجدي صديق الذي ارتدى فانيلة الفريق الذي يملك بطاقته لأول مرة، على اعتبار ان مجدي ظل يلعب خارج الفريق السداوي بدءا من الخور مرورا بالريان، الامر الذي يشكل قوة اضافية لخط وسط الزعيم الذي يقوده البرازيلي فليبي جورج، فيما شوهد الموهوب بلال عبدالرحمن يتدرب مع الفريق حاليا.

معضلة الارهاق.. والاصابات

اذا كانت هناك من معضلة تقض مضاجع الجهازين الاداري والفني في السد، فهي مسألة الارهاق التي دائما ما تشكل عثرة للفريق على اعتبار ان عشرة لاعبين او اكثر من لاعبي السد يشاركون بعدد كبير من المباريات في المواسم الاخيرة، سواء مع الفريق السداوي ومحليا وقاريا او مع العنابي، حتى وصل الامر في بعض المواسم الا يجد اللاعبون فترات راحة كافية، على اعتبار ان نهاية الاستحقاقات المحلية، تعني بداية اعداد للعنابي لإستحقاقات قارية او دولية، وبالتالي تواصل تجمع اللاعبين واللعب على مدار العام.

اما ثاني المشكلات التي يعاني منها السد فهي في الاصابات التي تلحق باللاعبين بصورة فيها نوع من سوء الطالع، واقرب مثال على ذلك في الاصابة المتكررة التي تعرض لها نجم الفريق السداوي والعنابي خلفان ابراهيم، وعميد الدفاع عبدالله كوني، ومن قبلهما وسام رزق، اما احدث المصابين فهو ابراهيم ماجد.



الأهلي.. الخاسر الأكبر!!

من الطبيعي أن يعمل الجهاز الإداري الأهلاوي على توفير كل الشروط الضرورية التي من شأنها أن تضمن لفريق الكرة البقاء والحفاظ على مقعده في دوري نجوم قطر الذي سيخوض تحدياته ويواجه رهاناته الحارقة خصوصا أنه صاعد حديثا إليه بعدما أمضى الموسمين الماضيين في دوري الدرجة الثانية. ومما لاجدل فيه هو أن تعزيز صفوف الفريق بلاعبين جدد يعتبر في مقدمة هذه المتطلبات من أجل تقوية الرصيد البشري ورفع مستواه وقدرته التنافسية لكي يكون مؤهلا للفوز بالمباريات وحصد النقاط التي تمكنه من الوصول لبر الأمان وتفادي التورط في منطقة الهبوط...

وبعد المحترفين الأجانب الذين يعتبرون المعادلة الأساسية في الأندية القطرية يأتي دور اللاعبين المواطنين.

وانتظرنا أن يقوي الأهلي شوكته بلاعبين مواطنين جيدين من أجل بلوغ الأهداف التي وضع تحقيقها نصب عينيه وفي مقدمتها البقاء، ولكن المفاجأة كانت هي أنه خسر إثنين من لاعبيه المميزين اللذين فضلا تغيير الأجواء وعدم الإستمرار في الدفاع عن ألوانه الخضراء رغم أنه عرض عليهما تجديد عقديهما معه والبقاء في صفوفه.. والأمر يتعلق بلاعب الوسط وحيد محمد والمدافع علي رحمت الله..

وفضل وحيد الإنتقال للسيلية بينما حط رحمت الله الرحال في أم صلال.. وأحدث الأهلي هرجا ومرجا كبيرين في الوسط الكروي خلال هذا الصيف بعدما أعلن أن إنضمام لاعبيه لفريقيهما الجديدين غير قانوني لأنه لم يأذن لهما بالرحيل ولم يوافق على بيعهما..

ولم ييأس الجهاز الإداري الأهلاوي وبقي حريصا على التمسك بأهداب إستعادة لاعبيه بينما يرى الآخرون أنها وسيلة ضغط ليس إلا للحصول على تعويض أعلى وأكبر مما عرض عليه من قيمة الـ50 % نظير إنتقالهما..

ومقابل رحيل وحيد ورحمت الله، كانت إدارة الأهلي قد تعاقدت مجددا مع الحارس عامر الدوسري بعدما لعب الموسم الماضي في السيلية علما أنه دافع في المواسم السابقة عن المرمى الأهلاوي قبل الهبوط للدرجة الثانية..

نادي قطر.. رغم رحيل مشعل.. الاكتفاء الذاتي من المواطنين لم ينقص..



«المحليين» في مواجهة التحديات القادمة

بالمواطنين، على اعتبار انه مساحة الاعتماد عليهم ستصبح اكبر من ذي قبل، فالتأثير السابق والقوي للمحترفين الستة بات اضيق وفقا للنظام الجديد، الامر الذي يزيد من حجم المسؤولية الملقاة على عاتق المحليين.

ويبدو واضحا ان الحراك الذي شهدته عمليات انتقال اللاعبين المواطنين بين الاندية والذي شغل الشارع الكروي القطري بأكمله في الاشهر الماضية، له من التأثير على المستوى الفني لبعض الفرق الشأن الكبير، فاغلب المنتقلين هم من خيرة اللاعبين المحليين، وما ادل على ذلك من ان نسبة كبيرة منهم لاعبون في المنتخب القطري، او منهم من كان متواجدا في قوائم العنابي، وبالتالي فإن اعادة استدعائهم مجددا في قادم الفترات لن يكون غريبا.

ام صلال... تعزيز الكتيبة لقادم لتحقيق المطامع القارية



لم يزل نادي ام صلال يحتفظ بالتجربة الحصرية الفريدة في الظهور على ساحات منافسات اضواء الكرة القطرية في الدرجة الاولى.. ولعل ابرز المقومات التي استندت عليها ادارة الصقور في احداث عناصر المفاجأة هو اعادة اكتشاف لاعبين قيل انهم انتهوا كرويا، بيد ان عمليات نفض الغبار عن هؤلاء أتت ثمارها بالشكل الافضل... عموما ذاك النهج يبدو انه ولى الى غير رجعة، حيث بدا واضحا ان الفريق البرتقالي نضج بما يكفي ان يصبح مطمعا لعديد اللاعبين لتمثيله، خصوصا بعد ان زاوج الصقور المفاجأة المحلية باخرى قارية ادهشت كل المتابعين والمراقبين ليس في قطر فقط بل في اغلب دول القارة الاسيوية، ذلك ان هناك تساؤلا يقول: كيف لفريق مغمور ان يضع نفسه بين الثمانية الكبار في القارة في ظهوره الاول في بطولة دوري ابطال اسيا هذا العام؟؟!.

نقول ان المرحلة الجديدة التي دخلها ام صلال على صعيد التعاطي مع اللاعبين المحليين هي الحصول على خدمات لاعبين مميزين من الاندية الاخرى او نجوم مازال امامهم وقت طويل للتألق، وان كان دافع الظهور في البطولة القارية ايضا كان عاملا محفزا لمن استقطبتهم الادارة هذا الموسم، امثال احمد رحمت الله وعبد العزيز كريم وفيصل هادي ونبيل انور، ووليد حمزة الذي كان قد جاء النادي بمحض ارادته قبل ان يغير هذا الرأي ويطالب بالعودة الى العربي.

من باب احقاق الحق، وجب الوقوف عند بعض اللاعبين الذين اكتشفوا انفسم من جديد مع الفريق البرتقالي، وعلى رأسهم مصطفى آدم والحارس عماد الشمري، فكان لزاما على الادارة الاحتفاظ بهم، ناهيك عن جواد احناش وابراهيما نداي وفابيو سيزار الذي قيل انه في طريقه لإنهاء نجوميته عندما قرر ترك العربي والانضمام لام صلال، بيد ان الواقع قال بان فابيو اعاد توهجه مجددا مع الصقور.

يبدو واضحا ان ما قامت به الادارة في الاونة الاخيرة يعد تشديدا لكتيبة اللاعبين المواطنين، الامر الذي يعود بالنفع على الفريق ليس فقط في المهمة الاسيوية القادمة فقط، بل ايضا في الموسم المحلي القادم الذي نعتقد انه هو بيت القصيد لدى الادارة بالنظرة البعيدة الى الامام.



يبدو أن التتويج بكأس سمو ولي العهد في العام الماضي وإحتفاظه بثوابته البشرية خصوصا المحترفين الأجانب الأربعة، المغربيان طلال القرقوري ويوسف سفري والبرازيلي مارسينيو والعراقي قصي منير دفعا الإدارة القطراوية إلى تبني قاعدة الإستقرار في التركيبة البشرية للفريق وعدم إجراء تعديلات كثيرة.

ولذلك فإن نشاطه في السوق الصيفي لإنتقالات اللاعبين المواطنين كان شبه منعدم وآثر الإكتفاء بما لديه منهم..

ولكن تردد أن الجديد على هذا المستوى قد يكون هو إستعارته للاعب الوسط وسام رزق من نادي السد لمدة موسم واحد بيد أن الخبر لم يتأكد من قبل الإدارة القطراوية بعد..

بالمقابل أرغم نادي قطر على التخلي عن واحد من لاعبيه المواطنين الذين تألقوا في صفوفه في المواسم الماضية ويتعلق الأمر بالظهير الأيسر مشعل مبارك الذي اختار الرحيل من قلعة «الملك» والإنضمام للريان..

وعلى الرغم من أنه فقد هذا العنصر الوازن إلا أن نادي قطر كان قد أعد البديل المناسب منذ الموسم الماضي وكأنه كان قد إستبق توقع واقعة الإنفصال بينه وبين ظهيره الأيسر الدولي حيث أنه كان قد عزز صفوفه بجلب خالد زكيبا من الشمال. وقدم زكيبا موسما ناجحا إذا أبلى البلاء الحسن في كل المباريات التي أشركه فيها المدرب لازاروني في مركز الظهير الأيسر كبديل لمشعل مبارك الذي غاب طويلا عن الملاعب بداعي الإصابة.

محمود الفضلي وعبد المجيد الكزار

عدسة « استاد الدوحة » ترصد جرد حساب اللاعبين المواطنين

تمضي «استاد الدوحة» بوقفاتها المتتالية عند أطراف المعادلة الكروية المحلية ضمن سلسلة التعرض الى كل طرف على حدى.. لعل وعسى أن تستخلص الاندية القطرية الدروس والعبر من الماضي القريب، وتوظفها في اتجاه تعزيز الايجابيات وتصويب السلبيات في القادم المنتظر.. فبعد الانتقالات و المدربين والمحترفين الاجانب، ها نحن نقف عند اللاعبين المواطنين، لنقرأ طالع القادمين بعد أن نجرد حساب السابقين..
عدسة «استاد الدوحة» كالعادة تواكب الطرح لتتعزز الكلمة بالصورة.








AL-ARABI
AL-AHLI